

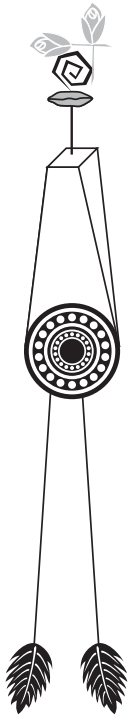
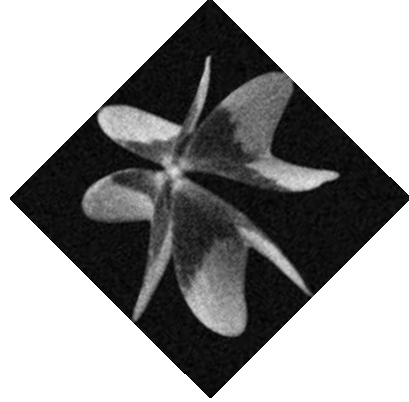
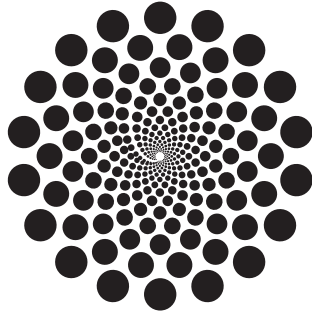
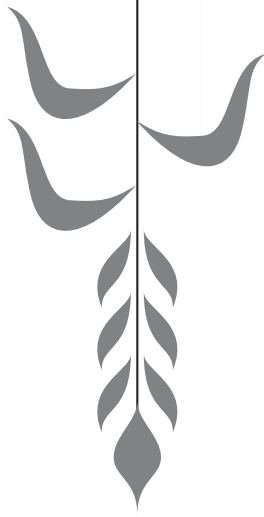


TERESA TOMÁS

TERESA TOMÁS



Galería My Name's Lolita Art
Valencia. Noviembre 1999



BELLEZA TRANSGÉNICA

ÁNGEL MATEO CHARRIS

000A001

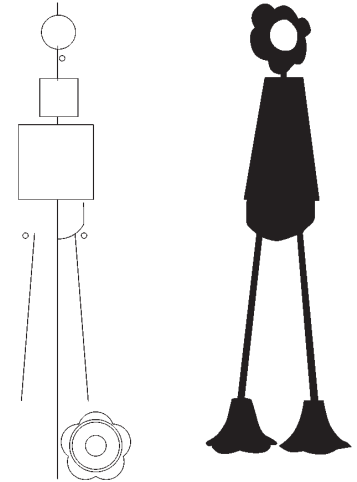
Primer día del año 0. Comienza aquí el cuaderno de campo del profesor Florentino Botafogo, repudiado por la ciencia oficial, defenestrado por el Tribunal de los Mediocres, hermano de Galileo: creador. No me extenderé más en la infamia, me espera todo un mundo de nuevas formas y colores, de aromas inexplicables y texturas desconocidas. Mi destino es una nueva vuelta de tuerca a la Historia de la Ciencia, un latigazo al fundamentalismo dogmático. Poesía, imaginación y vida ¿es todo esto tan incompatible con el progreso? Ética y razón: fango para mis ruedas.

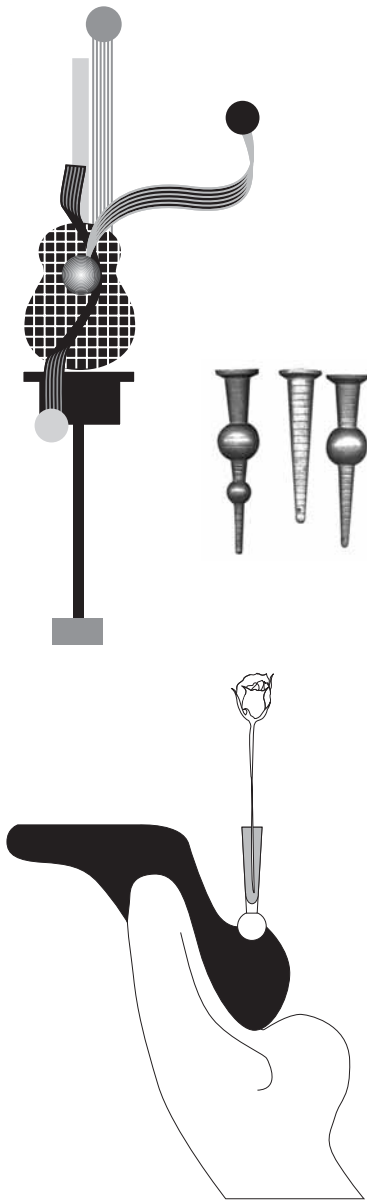
097A001

Mis primeras investigaciones me llevan a utilizar las estructuras de ADN como un inmenso teclado de piano, de órgano catedralicio y de sintetizador a un tiempo. He empezado a crear mis primeras flores metanaturales, de momento pura forma, pura extrañeza y colores confusos -una flor saxofón y un cactus perchero- pero se me abren infinitos campos en los que proseguir investigando.

457Ñ005

Flores púdicas o desvergonzadas, amigas de la luna o solares, asexuales o ninfómanas, todas ellas nacidas de una cepa común, pero infinitamente variables según las mínimas y pertinentes variaciones a las que las someto en mi procesador. Mezcla interdisciplinar de cadenas cromosómicas, musicales: pensamiento y azar. Entre la ansia devoradora de Nepente y las gozosas tormentas de polen se mueve mi destino.





341C006

¡Cuánto tiempo ha pasado desde que el abarrotado y caótico laboratorio en el que ahora me muevo era pulcro e inexperto! Los informes, las pruebas, los archivos rebosantes, los cultivos neonatos, van formando el paisaje que acoge a una nueva generación de habitantes de este universo. Ya es relativamente fácil para mí conseguir plantas tristes y hongos extrovertidos, azucenas que prefieren a Satie y costillas de adán encaprichadas de una lámpara de flexo. Puedo ya empezar a afirmar que no basta con la carga genética para entender a un individuo: dos ejemplares del tipo AZ14 fueron criados frente a cuadros de Lugrís y de la Mallo. El uno luce ahora un porte marinero y la otra es una castañuela alegre y cupletera. Introduciendo cromosomas con las mismas incoherencias que presentan los de los monjes de un monasterio griego he visto rezar a crasas y blasfemar a palmeras.

202E007

¿Quién, viendo mis rosas aceradas y mis tallos serpentes, podrá culparme por jugar con la Naturaleza? ¿No es ésta otra creadora aún más caprichosa y absurda que yo?. En ella cabe las aberraciones más crueles y las deformaciones más dañinas; en mi mundo sólo la metáfora y la rara belleza.

202E008

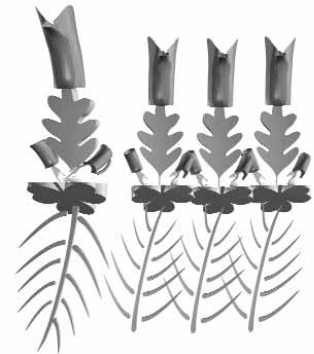
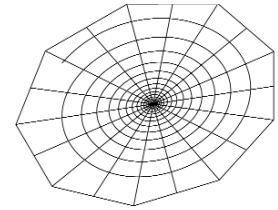
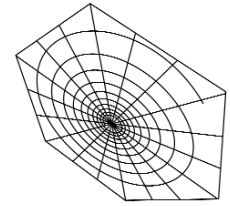
Busco ahora una nueva generación de plantas camaleónicas, transformándose continuamente en función de su entorno y de sus propias leyes estéticas. Células fractales y clorofila óptica para una nueva era.

985H010

Mis plantas han comenzado a interrelacionarse y mis invernaderos a transformarse en un complicado laberinto de relaciones y pasiones encontradas. Han aparecido las sectas y la política botánica, la frustración y el individualismo. No era esto lo que esperaba al comenzar mis investigaciones. He de repetir todos los experimentos a partir de 000F001. Tengo ahora la duda de qué hacer con este universo confuso y que tanto amo. ¿Debo seleccionar las plantas que deben sobrevivir y eliminar las que yo creo que son dañinas y perjudiciales para el orden general? Entiendo ahora las dudas del Creador. Entiendo también la tentación del dictador y el genocida. Horror y lágrimas. Mi abundante secreción lacrimal a ido a caer al frasco AM56: en un par de minutos he visto nacer toda una nueva especie de orquídeas plañideras.

997[H01]0

Debía haber entendido los deseos de esas enredaderas por jugar con mis piernas, por abrazarse a [mí] cada vez que pasaba junto a ellas. Nacieron del tango y el bolero, de la novela rosa y la crónica negra: eso es jugar con fuego. No culpo a esta *Passiflora Racemosa* 3Zt ni a esta *Hedera Helix* 6a por su amor, por la irrefrenable pasión que las lleva aferrarse a su creador, por no ver en él al imposible sino al amado. Su estructura molecular es similar a la del titanio así que no es probable que consiga deshacerme de sus lazos. He hecho una sencilla ecuación con la velocidad a la que sus tallos cubren mi cuerpo y pienso que me quedan diez minutos, más o menos. ¿Qué hacer los últimos diez minutos de una utopía, de una vida consagrada a la belleza transgénica? ¿Ironizar? ¿Encontrar una frase [perfecta] con la que entrar en la Historia? ¿Pedir perdón por mi osadía? ¿Saldar cuentas con [Dios]? ¿Cantar un aria? ¿Con esta voz?



Extractos de los trabajos de investigación del profesor Botafogo, encontrados tras su muerte en el Centro de Desarrollo Transgénico de El Ejido, Almería, en el que paso recluido los últimos años de su vida.

Ángel Mateo Charris, 1999



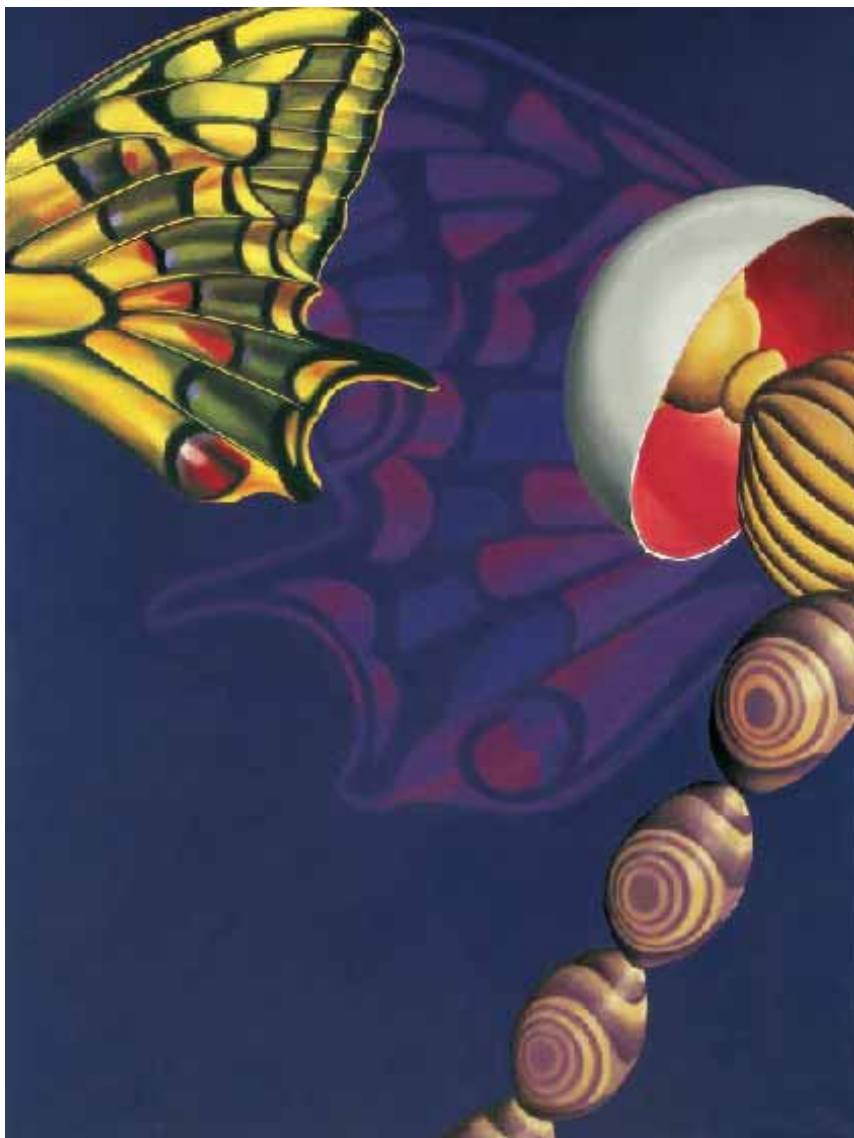
Piñon en la ciudad de las flores, 1999
Óleo sobre lienzo. 160 x 200 cm



Flor en camión, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm



Flor de sombra, 1999
Óleo sobre lienzo. 97 x 130 cm



Pañuelo de flor, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm



Flor araña, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm



Flor con extraños, 1999
Óleo sobre lienzo. 65 x 130 cm



Nepente en su mundo, 1999
Óleo sobre lienzo. 65 x 130 cm



Flor de la noche, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 50 cm



Rosa vestida, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 50 cm



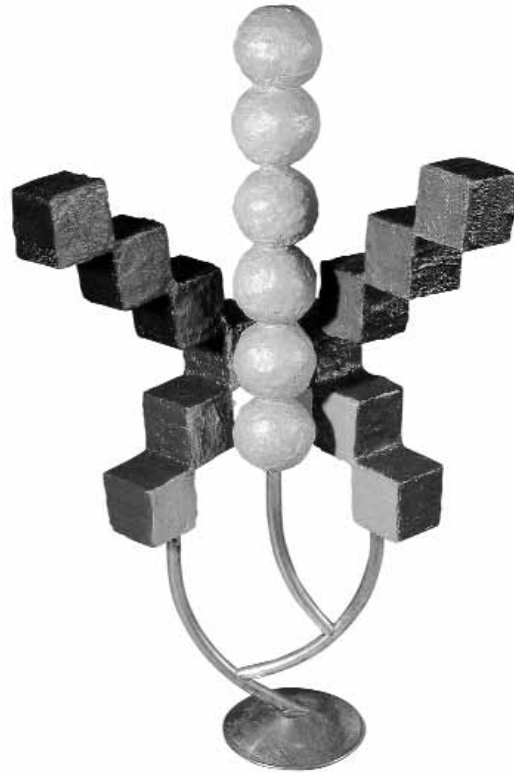
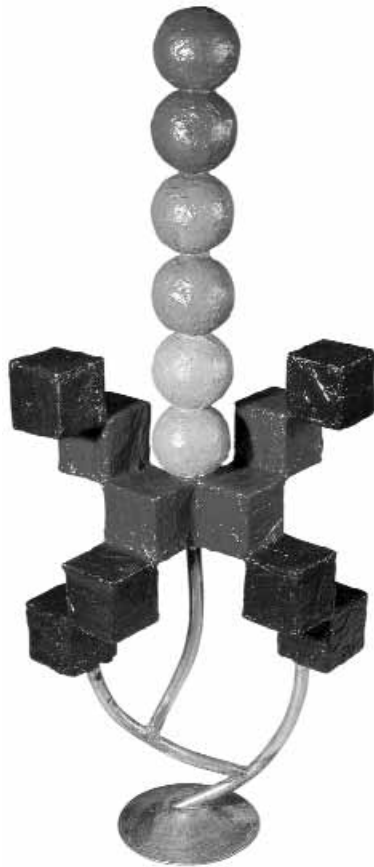
Flor de amor, 1999
Óleo sobre lienzo. 130 x 50 cm



Pensamiento de una flor. 1999
Óleo sobre lienzo. 97 x 65 cm



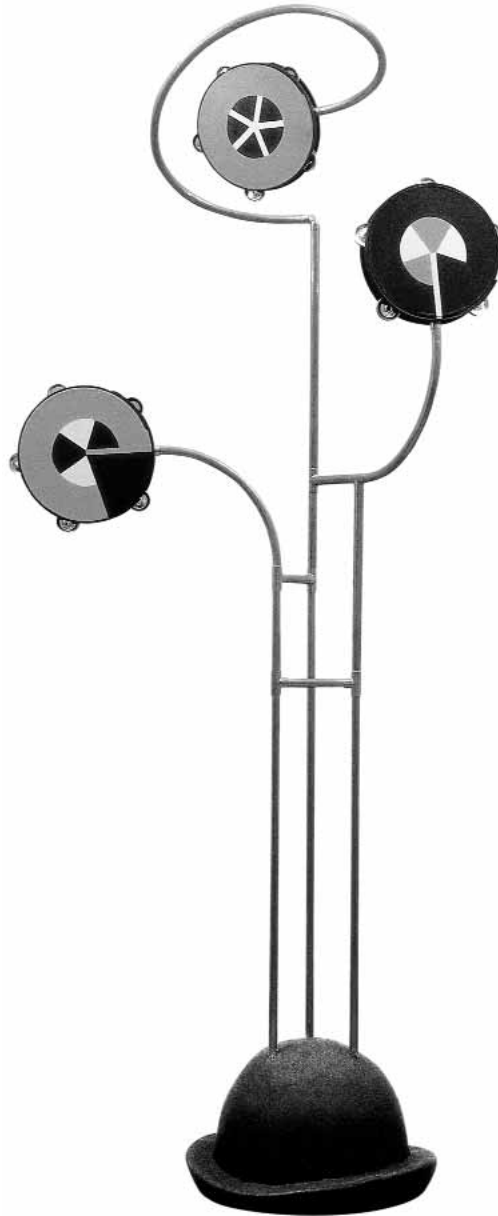
Paseo de flores, 1997
Óleo sobre tabla. 100 x 81 cm



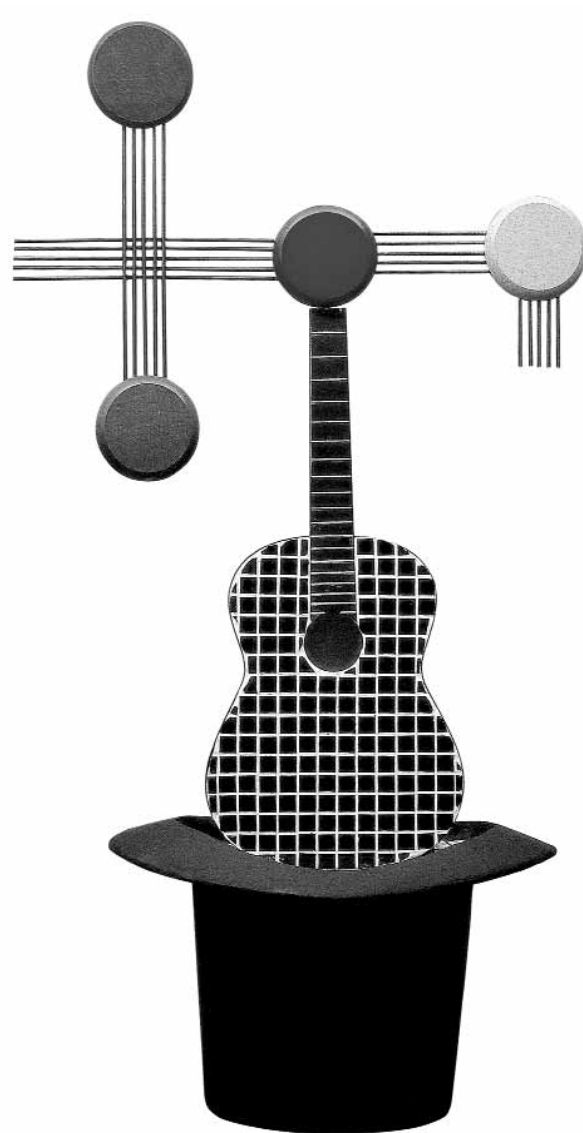
Flor de horizonte, 1997
Escayola. Bronce. Medidas variables



Nepenthis, 1999
Poliéster pintado. Aluminio
168 x 40 x 30 cm



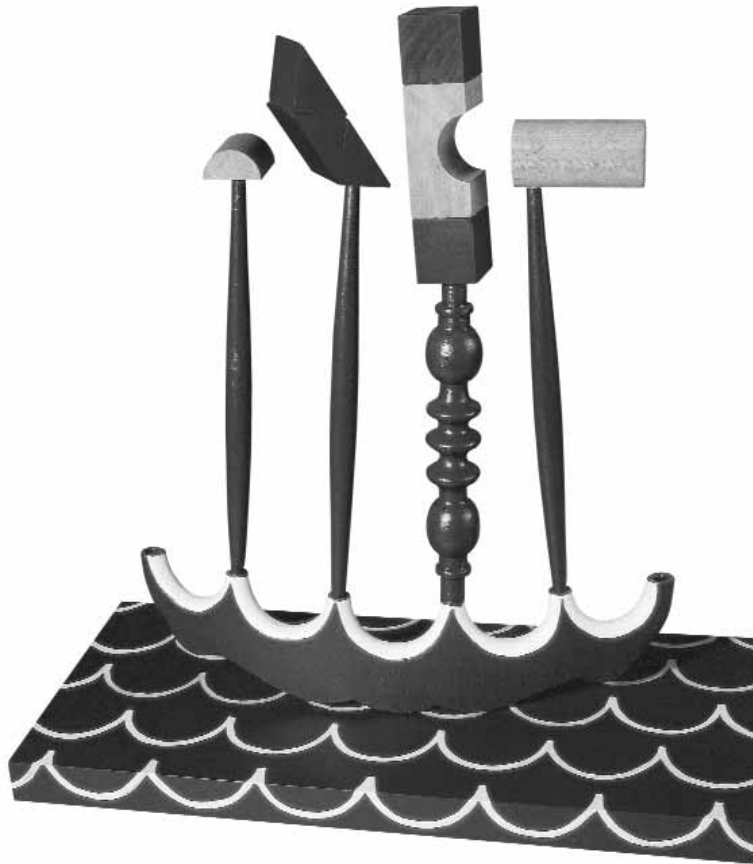
Flor al sol, 1999
Poliéster. Cobre. Panderetas
190 x 80 x 50 cm



Flor en si, 1999
Poliéster. Madera. Hierro
150 x 70 x 30 cm



Viaje del polen, 1999
Poliéster. Aluminio
115 x 78 x 35 cm



Flor de mar, 1999
Madera pintada al óleo
55 x 55 x 25 cm



Flor de lágrimas, 1999
Madera. Metal
60 x 20 x 20 cm



Patata asexual, 1999
Poliéster, Madera, Metal
65 x 25 x 25 cm



Chiquita, 1999
Poliéster. Aluminio
65 x 25 x 12 cm



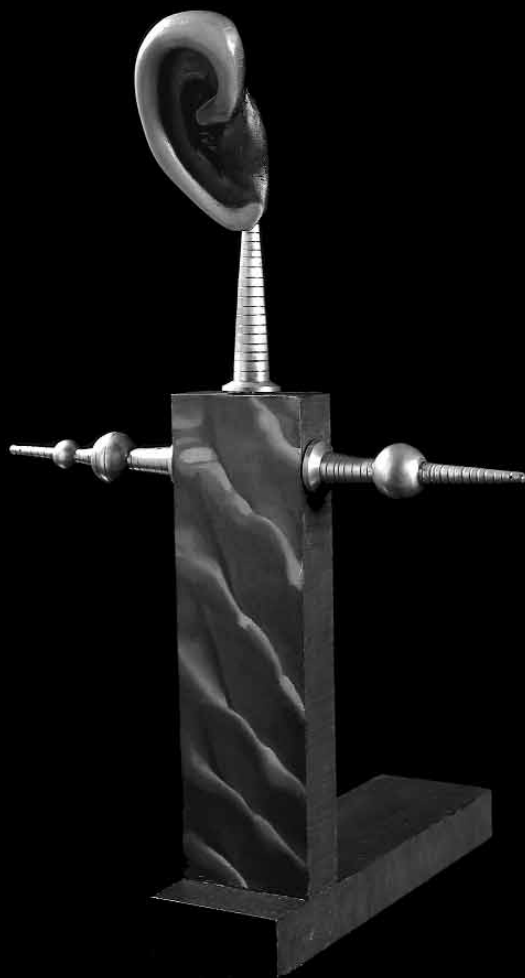
Costilla de Adán, 1999
Poliéster pintado
70 x 70 x 20 cm



Flores enamoradas, 1998
Poliéster. Metales. Cristal
60 x 20 x 20 cm



Amiga de la luna, 1998
Madera. Metal
50 x 15 x 25 cm



Cactus orando, 1999
Madera pintada al óleo. Metal
60 x 38 x 32 cm



La flor del artista, 1999
Óleo sobre lienzo. Madera
85 x 35 x 23 cm

TERESA TOMÁS

Valencia 1964

Licenciada por la Facultad de B.B.A.A. Escultura. Valencia

Exposiciones Individuales

FLOR My Name´s Lolita Art. Valencia. 1999 (*)

CABEZAS My Name´s Lolita Art. Madrid. 1998 (*)

LOS OJOS DEL ANGEL Galería Der Reiter. Valencia. 1995 (*)

USAR O TIRAR Galería Postpos. Valencia. 1989

JAQUE TATE Galería Postpos. Valencia. 1987

TESPEJAME QUE TESPEJO Galería Postpos. Valencia. 1986

TODOS SOMOS LAGARPOS Galería M². Valencia. 1985

Exposiciones con L3C

EL LIBRO DEL GOBIERNO DE LOS PIES Crisol. Valencia. 1996 (*)

OBJETOS E IMÁGENES DE OTROS MUNDOS Sala de exp. de la Universidad Literaria. Valencia. 1995 (*)

6 MERCADERES EN SÁBADO Sala de exp. de la CAM. Valencia. 1994 (*). Sala de exp. de la CAM. Alicante. 1994 (*)

CABEZA LLENA DE INSECTOS Esto no es una Crisis. Círculo de B.B.A.A. de Madrid. 1993 (*).

ENTRE AJO Y ZAFIRO Sala del Club Diario Levante. Valencia. 1992 (*)

EL GOBIERNO DE LOS PIES Galería Valgamedios. Madrid. 1991(*)

Exposiciones Colectivas

ÁREA INDUSTRIAL Instituto Cervantes. Milan, Italia. 1999 (*)

FORMALISMOS EN LOS AÑOS NOVENTA Sala de exp. de Caja Murcia. Cartagena. 1999 (*)

XXVI PREMIO BANCAJA PINTURA Y ESCULTURA Sala de la muralla. IVAM. Valencia. 1999 (*)

ARCO 99 Stand Galería My Name´s Lolita Art. Madrid. 1999

IMÁGENES DE CULTO Sala Parpalló. Valencia. 1998 (*)

ARTE EN EL HOTEL INGLÉS My Name´s Lolita Art. Valencia. 1998

ANÓNIMOS Y FARSANTES Sala Josep Renau. UPV. Valencia. 1998

HOMENAJE A GOYA Galería Bat. Madrid. 1997

FRENTE AL SIDA Arte Reale. Madrid. 1996 (*)

LA CASA QUE RIE Galería La Gallera. Valencia. 1995 (*)

3+3 Galería Der Reiter. Valencia. 1995 (*)

MEMORIA INDUSTRIAL Fábricas Cross. Valencia. 1995

PROGRETTI E TERRITORI LA CASA QUE RIE Abitare el Tempo. Verona, Italia. 1994 (*)

BODEGONES Galería My Name's Lolita Art. Valencia. 1994

ARCO 94 Stand IVAJ/Club Diario Levante. Madrid. 1994 (*)

TIEMPO DE LEVANTE Espacio D. Bubión. Granada. 1993

ENTRE LOS 80 Y LOS 90 Exposición Universal de Sevilla. (Pabellón de la Comunidad Valenciana) Sevilla. 1992 (*)

HOMENAJE A GIL-ALBERT Palau de la Música. Valencia. 1991 (*)

AL OESTE ONCE PERROS. (Instalación urbana) Valencia. Alicante. 1991 (*)

INTERARTE 90 Stand Galería Postpos. Valencia. 1990

ARCO 90 Stand Galería Postpos. Madrid. 1990

ARTISTAS ARCO 90 Galería Postpos. Valencia. 1990

POSTPOS PRESENTA Galería Artual. Barcelona. 1989

VALENCIANOS Galería Trajecte. Tarrasa. 1989

INTERARTE 89 Stand Galería Postpos. Valencia. 1989

ARCO 89 Stand Galería Postpos. Madrid. 1989

ARTISTAS ARCO 89 Galería Postpos. Valencia. 1989

INTERARTE 88 Stand Galería Postpos. Valencia. 1988

(*) *Càtalog*

flor

Edita
Fire Drill Ediciones
Galería My Name's Lolita Art

Texto
Ángel Mateo Charris ©

Diseño
L3C

Fotografía
Eugenio Vizuete, Paco de la Torre y Teresa Tomás

Fotomecánica
Fototipo, SL

Impresión
Federico Domenech

Deposito Legal: V - 4325 - 1999

Agradecimientos a:
Ramón García Alcaraz, Ángel Mateo Charris,
Paco de la Torre, Adela Hernández, Rosa Pi,
Ximo Chiva, Francisca Tomás, Eugenio Vizuete,
Pablo Boluda y Victor Martínez



Galería My Name's Lolita Art

Plaza Correo Viejo 3
46001 Valencia
96 391 98 48 Fax 96 391 13 72

Calle Salitre 7
28012 Madrid
91 530 72 37

lolitart@teline.es
<http://www.teleline.es/personal/lolitart>

TÍTULOS DE L3C EDICIONES / EDICIONES FIRE DRILL

COLECCIÓN OBJETOS DE OTROS MUNDOS

El Gobierno de los Pies

Poemas de Alberto Barberá

Dibujos de Teresa Tomás y Paco de la Torre

CATÁLOGOS DE ARTE

Objetos e Imágenes de Otros Mundos

Balanzá, Fusi, Herráiz, Tomás y de la Torre

Los ojos del ángel

Teresa Tomás

El hombre vacío

Paco de la Torre

Metáforas de nada

Paco de la Torre

Cabezas

Teresa Tomás

Flor

Teresa Tomás

COLECCIÓN CUADERNO DE DIBUJOS

Defensa de la arena

Paco de la Torre

Poéticamente el hombre construye

Paco de la Torre

Treintaitrés malditos años esperando

Paco de la Torre

Precipicios

Jorge Tarazona

FLOR

