

JOEL MESTRE

PEPE MEDINA

GLORIA MARTÍN

JUAN CUÉLLAR

TERESA TOMÁS

VICTORIA IRANZO

ROBERTO MOLLA

JORGE TARAZONA

PACO DE LA TORRE

FELIPE ORTEGA REGALADO

10 visiones y 3 poemas de FRANCISCO FERRER LERÍN

walden

WALDEN

10 VISIONES Y 3 POEMAS DE FRANCISCO FERRER LERÍN

Edita

Fire Drill Ediciones
C/ Morella 6-2
Valencia 2015

Diseño

L3C

Textos

© Francisco Ferrer Lerín, Joël Mestre y Paco de la Torre

Imágenes

© Juan Cuéllar, Paco de la Torre, Victoria Iranzo,
Gloria Martín, Pepe Medina, Joël Mestre, Roberto Mollá,
Felipe Ortega Regalado, Jorge Tarazona y Teresa Tomás

Impresión

Laimprenta, CG

ISBN

84-938028-5-9

Colecciones de Dibujos Originales

Una producción de Fire Drill Ediciones y Encapsulados
Valencia 2013



walden

6	Prefacio <small>PACO DE LA TORRE</small>
12	Walden <small>JOËL MESTRE</small>
26	3 poemas <small>FRANCISCO FERRER LERÍN</small>
35	Juan Cuéllar
46	Paco de la Torre
58	Victoria Irazzo
70	Gloria Martín
82	Pepe Medina
94	Joël Mestre
106	Roberto Mollá
118	Felipe Ortega Regalado
130	Jorge Tarazona
142	Teresa Tomás
155	Autores

índice

prefacio

PACO DE LA TORRE

Walden es un proyecto que surge como consecuencia de la crisis. Sus efectos colaterales han logrado despertar el entusiasmo vanguardista y rebelde de unos artistas que habían quedado seducidos por los cantos de sirena de un desconocido y poderoso sistema artístico español. Una ilusión que se ha desvanecido dramáticamente dejando al descubierto la precariedad de un sector que, por otro lado, sufre de crisis endémica. El mismísimo Luis Gordillo, primera figura de la pintura nacional, denunciaba recientemente desde un titular del periódico *ABC* que hoy en día es prácticamente imposible vivir del arte en España. El motivo esgrimido, la desaparición del mercado. No es que sea una gran revelación, pero para poder comprender el contexto actual debemos poner de manifiesto cómo la actual crisis ha desactivado a los verdaderos dinamizadores del mercado artístico en España. Agentes estratégicos como las fundaciones, cajas y bancos han quedado fuera de juego, y los museos e instituciones han minimizado sus presupuestos de compras provocando un efecto dominó que ha tumbado nuestro débil entramado galerístico. Gordillo calificaba la situación de ruina, manifestando que incluso a él le resulta muy difícil vender un cuadro. El sistema ha entrado en hibernación, con la esperanza de que todo vuelva a poner-

se en marcha. Sus claves son resistencia y reservas. Particularmente empezamos a reaccionar, y tomamos nota de lo que a otra escala está sucediendo en la industria musical o el sector editorial. Entre los autores se populariza el uso de métodos, habilidades y estrategias de todo tipo para sacar adelante sus ideas. Es un fenómeno habitual formar colectivos y organizar grupos de trabajo con el objetivo de autogestionar los proyectos en solitario, o en colaboración con los agentes tradicionales. En el terreno de la cultura se popularizan nuevas fórmulas alternativas de financiación como el *crowdfunding*, al tiempo que la financiación pública y el patrocinio comercial desaparece.

Es en este contexto es donde nace nuestro *Walden*. La idea surgiría de un encuentro con Juan Cuéllar, Roberto Mollá, Joël Mestre, Jorge Tarazona y Teresa Tomás. En junio de 2013 la conversación en el Bar Líder de Valencia nos llevaría a poner en marcha esta nueva acción y trasladar, de algún modo, nuestra experiencia en otros proyectos como Encapsulados, Fire Drill ediciones o Arte10.com.

Los Encapsulados de Cuéllar y Mollá hicieron su primera aparición en las cápsulas 610 y 612 del Hotel Siesta de Tokio en 2007. Esta fórmula portátil resultó ser una estrategia perfecta para burlar los obstáculos



Paco de la Torre, Teresa Tomás, Roberto Mollá, Joël Mestre y Juan Cuéllar. Bar Líder. Junio 2013.

los financieros y burocráticos que asfixian ciertas iniciativas artísticas. En aquella ocasión la efímera exposición colectiva de 11 artistas contemporáneos españoles viajó a su destino en un par de *ducham-pianas* bolsas de aseo, sin tener que dar cuentas a nadie. La editorial Fire Drill, por su parte, es un programa que dirijo y comparto con Teresa Tomás y con el que llevamos más de dos décadas investigando en las relaciones entre el arte y la literatura. Entre sus propuestas destaca la revista multidisciplinar *Mundos*, una publicación experimental en la que una larga serie de autores ha mostrado sus propuestas más personales. Asimismo, y desde hace 15 años, el portal Arte10.com dirigido por Jorge Tarazona es un referente para el arte contemporáneo español en la red, donde ha consolidado su posicionamiento.

Este proyecto se puso en marcha con la intención de elaborar una serie de *Carpetas de Dibujos Originales (CDO)*. Cada carpeta estaría compuesta por una serie de dibujos sobre papel realizada por una selección de artistas contemporáneos que trabajarían sobre un determinado tema, en un soporte y formato determinado.

El dibujo siempre formó parte de nuestro trabajo como pintores, pero hasta ahora nunca había despertado el interés de las galerías. Hoy las cosas es-

tán cambiando y, a pesar de ataques tan irónicos como el término *estética del chinchetismo* acuñado por Fernando Castro Flórez, el dibujo está siendo recuperado como obra final en las actuales ferias y bienales. Quizás este protagonismo venga provocado por cierto agotamiento de la epidemia fotográfica, pero es un asunto que ha despertado el interés de predictores de tendencias tan influyentes como la editorial Phaidon. En la introducción de su ambiciosa *Vitamina D*, Emma Dexter expone cómo la vanguardia de los últimos cincuenta años y el arte conceptual de los años 60 han supuesto un punto de inflexión en la concepción del dibujo. El dibujo ha pasado de ser un histórico medio preparatorio a obtener un nuevo estatus de medio principal, como demuestra la obra del artista Raymond Pettibon. Otros, como los pintores John Currin, Marlene Dumas o Michael Borremans, han puesto de manifiesto en sus exposiciones la importancia del dibujo dentro de sus prácticas creativas. Unos planteamientos que compartimos los artistas promotores de este proyecto.

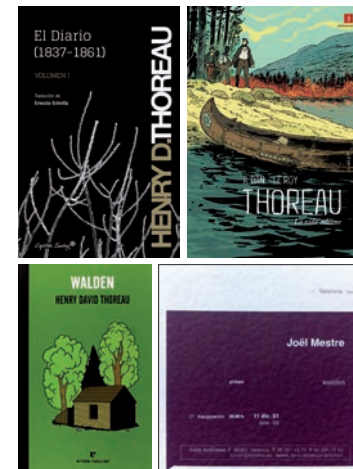
En estos ocasionales encuentros, las conversaciones derivan en muchas direcciones, pero curiosamente hay temas comunes y recurrentes que siempre aparecen. Cuando intento recordar por

qué elegimos como punto de partida *Walden*, no logro hallar la verdadera razón. Bien es cierto que un artículo publicado por *El País* aquellos días, en que se reseñaba la aparición de tres publicaciones relacionadas con Henry David Thoreau, llamó poderosamente nuestra atención. La editorial Errata Naturae publicaba una revisión de *Walden*, la editorial Capitán Swing traducía *El Diario (1837-1861)* al castellano, e Impedimenta hacía lo propio con el comic *Thoreau. La vida sublime* de Maximilien Le Roy y A. Dan. Por otro lado, Joël Mestre había titulado *Walden* a la exposición que presentó en el año 2001 en la sede valenciana de la galería My Name's Lolita Art, donde habíamos compartido tantos momentos. Fue a partir de aquel encuentro cuando empezamos a trabajar sobre *Walden*, la que sería la primera colección y *CDO*. Una casualidad que, pasado el tiempo, no lo fue tanto.

“Walden es un manual de vida para aprender a ser feliz reduciendo las necesidades a lo que depende solo de nosotros, para no estar condicionado por las circunstancias externas”. Si atendemos a esta definición que hace Rubén Hernández, de Errata Naturae, entenderemos lo relacionado que se encontraba este libro con nuestros propósitos. El cambio de paradigma que proponía Thoreau estaba

motivado, y resurge con fuerza, en momentos de crisis. Antonio Casado Da Rocha, autor de *Thoreau, biografía esencial* (Acuarela Libros, 2005), ha estudiado cómo el recurso a su obra crece en momentos de crisis, en la incertidumbre. El autor americano fue reivindicado por la contracultura hippy y los militantes de los derechos cívicos en la década de los años 70, y en otros momentos clave en los que la sociedad civil ha levantado la voz, como apunta el editor Enrique Redel.

En esta primera carpeta participamos todos los presentes en aquel encuentro del bar Líder y cuatro artistas más que surgieron al hilo de la conversación y que, de algún modo, por sus lenguajes o sus recientes manifestaciones sobre el tema, vendrían a completar una nómina de diez autores. Citemos como ejemplo la reciente instalación temporal de Pepe Medina, *Refugio* (2012), presentada en la exposición de la Fundación Centenera *Me, Myself and I*. Se representaba de este modo una amplia generación, con procedencia de los tres focos más importantes de la Figuración Postconceptual española: Madrid, Sevilla y Valencia. Invitamos a Victoria Iranzo, Gloria Martín, Pepe Medina y Felipe Ortega Regalado. Martín y Ortega Regalado habían participado en la exposición *Los Claveles* (2008), comisariada por



Thoreau, H. D., *El Diario (1837-1861)*, (Capitan Swing, 2013). Le Roy, M. y Dan, A., *Thoreau. La vida sublime* (Impedimenta, 2013) y Thoreau, H. D., *Walden* (Errata Naturae, 2013).

Invitación de la exposición *Walden* de Joël Mestre en la Galería My Name's Lolita Art. Valencia. Diciembre 2001.

Alejandro Durán y Patricia Ruiz, cuando se presentó el fenómeno de la joven pintura sevillana del siglo XXI en la Fundación Chirivella-Soriano de Valencia. Nosotros, por nuestra parte, habíamos participado en la exposición *Mundos extraños* (2003) organizada por la alternativa e independiente Sala de eStar con motivo de la presentación del primer número de la revista *Mundos* en Sevilla.

A principios de diciembre de aquel año, se cumplió el plazo de entrega de los trabajos y, al recibir las obras, nosotros fuimos los primeros sorprendidos. A pesar de las elaboradas indicaciones –debían ser dibujos únicos, realizadas a mano sobre papel– cada uno de los participantes las interpretó a su manera. Como indica la nota que acompaña la carpeta, son obras afines a los lenguajes de los artistas realizadas con técnicas variadas como grafito, lápices de colores, tinta, pastel, rotuladores o témpera. Y es que, a pesar de las actuales tendencias post-conceptual y neo-romántica que Dexter analiza en su ensayo, el dibujo es un concepto tan complejo que permite tantas interpretaciones como autores lo practican.

Si analizamos las obras que componen *Walden*, descubriremos la querencia pictórica de sus autores. Desde sus inicios, Roberto Mollá ha trabajado

con el grafito y la tinta sobre papel milimetrado, convirtiéndolo en una seña de identidad. Teresa Tomás ha incluido, en esta ocasión, las mallas geométricas con las que construye sus esculturas digitales estableciendo un interesante diálogo con construcciones y órganos humanos. Joël Mestre recurre a texturas azarosas, fruto de automatismos, para representar unos paisajes próximos a los trabajos desarrollados en el terreno del grabado y la litografía. Felipe Ortega Regalado se acerca a la naturaleza de *Walden* desde la poética de sus trabajos en tinta sobre papel, con los que desde hace años ilumina los muros de *Facebook*. Jorge Tarazona encontró tempranamente en el uso del blanco y el negro el modo de introducirnos en sus visiones, que rescata de *Walden* para nosotros a través del grafito. Gloria Martín se aproxima a la construcción de la imagen de la casa gracias a una pictórica secuencia congelada en el tiempo y la distancia. Juan Cuéllar recrea, en su universo pop, un irónico relato paralelo muy cercano a los minuciosos grafitos que componen su libro *1959*. Victoria Irazo desarrolla un complejo sistema técnico mediante el que logra capturar instantáneas a la témpera de las escenografías donde recrea el mundo de Thoreau. Paco de la Torre cartografía en gamas monocromas cinco construcciones



Inauguración en Walden Contemporary. De izquierda a derecha: Rafa Martínez, Roberto Mollá, Teresa Tomás, Victoria Irazo, Rosa Ulpiano, Juan Cuéllar, Paco de la Torre, Joël Mestre y Jorge Tarazona. Enero 2015.

mínimas habitables de Almería a Walden, desde la sabana a los polos pasando por el oeste americano. Y para terminar por este breve repaso a las claves de las propuestas de las obras incluidas en la carpeta, las estampas al carboncillo de Pepe Medina próximas al pictoricismo fotográfico donde evoca con su certera mirada esta incursión en un territorio de leyenda.

Llegado el momento de distribuir las 50 obras entre las cinco colecciones nos enfrentamos ante más de un reto imprevisto. Por un lado, evitar la pérdida de coherencia de las series que presentaba cada artista. Por otro, conseguir un equilibrio en la selección de las piezas que componen las cinco colecciones. Y finalmente, crear un discurso coherente entre las diez piezas de cada carpeta. La solución la encontramos en concebir la composición de cada una de las carpetas como si de un ejercicio de comisariado se tratase.

Todo este proceso se desarrolló con calma. Queríamos recuperar nuestro tiempo, un tiempo en el que las fechas tardaran en llegar. Y la crisis, al eliminar la velocidad que imprime esta sociedad de consumo, lo propiciaría. Al otorgarle a nuestro proyecto un desarrollo natural y reflexivo, sin presiones, sin estrés, permitió imprimir la densidad que adquieren los

largos procesos. Poder disfrutar de cada momento del proceso. Quizás, como señala Mestre en su presentación, hemos descubierto que nuestro estado natural tenía un nombre: Walden.

Y es este nuevo tempo el que ha propiciado colaboraciones como la del escritor Francisco Ferrer Lerín. Una oportunidad surgida en sus recientes visitas al valenciano Café Malvarrosa Espai Paral·lel de Víctor Segrelles y Toni Moll, donde Lerín ha presentado sus libros *Mansa Chatarra* (Jekyll & Jill, 2014) y *30 niñas* (Leteradura, 2014). Al conocer nuestro proyecto, nos confesó que su vida en los bosques pirenaicos tenía una vertiente próxima a Thoreau: «la catalogación de especies animales y vegetales, o sea, el intento de su comprensión». Pero ahí quedaba la cosa. No era capaz de cultivar, por el contrario, era un gran consumidor de bollería industrial. Y su teoría de la pereza como puerta de la espiritualidad, le parecía una milonga. Además, nos reconoció que la naturaleza, la contemplación de la naturaleza, el vivir en un estado natural, era «una proyección agotada desde que Crumb creó a Mr Natural». En su caso, la creación literaria procedía de las ciudades sedimentadas, de los libros, de los medios en general, y de Google. Unas fuentes en las que coincidíamos. Una cosa llevó a la otra, proponiéndonos para la





Campaña publicitaria de la Carpeta de Dibujos Originales. L3C, 2013.

publicación tres de sus poemas: “Los humildes”, “Culminación...” y “De los cementerios”. Un regalo extraordinario que se convirtió en el metafórico colofón de nuestro *Walden*.

Pero la crisis también ha posibilitado que este libro vea la luz. El huracán provocado por la revolución digital no ha perdonado al mercado editorial ni a las imprentas. La invasión de *tablets* y todo tipo de lectores electrónicos, unido al auge de las publicaciones electrónicas ha transformado el sector haciendo realidad el sueño de cualquier editor independiente: la impresión de ejemplares bajo demanda, desde un sólo ejemplar. Una fórmula milagrosa que ha posibilitado la aparición de productos editoriales que eluden la dictadura de las distribuidoras.

En *Walden. 10 visiones y 3 poemas de Francisco Ferrer Lerín* recogemos estos dos años de trabajo, presentados por Joël Mestre. Además de los poemas acompañados por una breve introducción de Lerín, la publicación incluye la catalogación completa de las 10 series de dibujos así como la distribución en las cinco carpetas en las que se presentó el proyecto.

Cuando terminaba el año, y creíamos concluida esta aventura, ocurrió otra feliz coincidencia. *Walden Contemporary* nos invitaba a presentar nuestro

Walden. La primavera pasada, Rafa Martínez, Rosa Ulpiano y Amparo Iranzo pusieron en marcha este nuevo espacio valenciano apostando decididamente por el arte contemporáneo sobre papel. No podríamos haber imaginado un mejor escenario para echar el telón. Con la inauguración de la exposición, y la presentación del libro, cerramos este ciclo.

La segunda carpeta, titulada provisionalmente, *Dyálogos (con David Lynch)*, comienza a gestarse cuando se anuncia el retorno de la mítica serie *Twin Peaks* en su 25 aniversario.

Enero 2015.

www.encapsulados.info
www.youtube.com/watch?v=HfxtgCNIXTw
www.firedrill.es
www.arte10.com

walden

JOËL MESTRE

Les aseguro que todos los autores reunidos en este proyecto son gente muy ocupada, no importa su edad ni su sexo, en sus agendas apenas quedan claros ni fines de semana, hay muy pocos huecos para concesiones. Aunque les sorprendieran vagando por alguna colina o tumbados en el sofá con una brizna de hierba en la boca y en una aparente inactividad, su ocupación no cesa. Pertenecen a un grupo rebelde y privilegiado donde no hay ministro ni gobierno capaz de interferir en ese nivel de su vida laboral. No les quepa ninguna duda que son gente absolutamente celosa de su tiempo, su elogio de la ociosidad¹ es extremo, son discípulos y seguidores de esa corriente empeñada en contribuir a salir de la barbarie. No me sorprende por tanto, que en el actual contexto, se hayan completado hasta cinco carpetas de estas características, y acerca de un libro como el de Henry David Thoreau, cuya doctrina la mayoría conocía bien y los que no, han descubierto que su estado natural tenía un nombre: *Walden*.

El interés público de estas carpetas con un total de cincuenta dibujos no es desde luego conmemorativo, difícilmente salen las cuentas de una celebración convencional, desde su primera edición en 1854 dudo que una literatura como la de *Walden* haya necesitado de este tipo de estrategias para animar su rebrote, quizá porque nunca fue su inten-

ción forzar cualquier visibilidad. Ha sido un libro reivindicado en tantas ocasiones y desde tantos frentes ideológicos que ya se ha dicho mucho y bueno sobre él. La experiencia que Thoreau vivió a orillas del lago Walden ha permanecido en el imaginario de muchos proyectos privados y colectivos, su relato no sólo cuenta los dos años, dos meses y dos días que vivió en una cabaña cerca de Concord y a orillas de un lago, no es sólo el relato de un lugar y una experiencia personal intensa, se trata de una idea intemporal y poderosa que sigue vigente, un acto de rebeldía contra un sistema, contra un modelo de gobierno, de progreso y de condiciones sociales que su autor no compartía. Su método, a través de la propia naturaleza, es buscar el reencuentro del hombre consigo mismo mediante objetivos aparentemente sencillos y en diálogo con los acontecimientos más cercanos. Su mensaje y su discurso concluyen empleando el imperativo, un tiempo verbal que podría acabar irritando y disuadiendo, y sin embargo llega en un momento en el que la lectura nos ha involucrado en un estado donde todo es posible, es el impulso definitivo para alcanzar el nivel que su autor desea para cualquiera. Sus órdenes son y siguen siendo tan generosas, que el lector descubre que sería un error no intentar cumplirlas.

El contexto de Thoreau no pudo ser más propicio. La ciudad de Concord era hacia 1840 un epicentro intelectual, ni la música popular de Stephen C. Foster, ni su mayor *hit* en aquel momento: Oh Susanna! conseguiría hacerles perder la cabeza. Allí se habían instalado además de Thoreau, autores de referencia de la literatura y el pensamiento americano como: Nathaniel Hawthorne, los Alcotts, o el escritor y pensador Ralph Waldo Emerson, quizá el personaje fundamental de este acontecimiento thoreauiano. Emerson ya había viajado a Europa, había establecido contacto con el grupo de poetas lakistas de Nueva Gales y las teorías del idealismo alemán, que en su versión norteamericana influirían notablemente en una estética romántica en donde la naturaleza y el individuo alcanzan una relación trascendental. La pintura de Edwin Church, Thomas Cole y los pintores de la Escuela del río Hudson recogerían parte de esta filosofía. La vieja Europa se sentía también por aquel entonces muy atraída por el nuevo continente, sobre todo los museos de Historia Natural, algunos como el de Londres aun hacen gala de las ilustraciones de J.J. Audubon, quizá el primer ornitólogo americano. Con el fin de saciar la curiosidad europea, este autor de origen francés y de notable formación como pintor, se dedicó a ilustrar con detalle naturalista el mayor número posible de aves ra-

ras de América del Norte. Lamentablemente su esmero documental implicaba un exceso devastador, una caza sistemática, y cruel para nuestro tiempo, pero que en aquel Edén nada hacía pensar en la posible extinción de alguna especie.

Para la cronología de *Walden* y sus hitos, así como para la biografía esencial de su autor Henry David Thoreau, aquí en España conviene leer a Antonio Casado da Rocha el más visible de sus expertos². *Walden* es en nuestro país un libro catalogado y en vida, desde las primeras citas y referencias por Miguel de Unamuno en la revista *Nuevo Mundo* (1905), a la primera traducción al castellano de Justo Garate para Espasa Calpe (Buenos Aires, 1949) hasta las últimas ediciones en Cátedra (2005), *Lo-sada o Errata Naturae* (2013). La edición que yo leí, fue la de Parsifal hace algo más de una década con un brillante prólogo de Henry Miller y el incendiario anexo del *Deber de la desobediencia civil*.

Para la gran mayoría el entorno natural ha quedado relegado a un segundo y hasta un tercer lugar, la vida en la ciudad y el mundo virtual de Internet han suplantado al primer entorno. Apenas unas plantas en la ventana, un perro con jersey o un pequeño huerto en el balcón de casa consiguen recordar hoy a un ciudadano lo más anecdótico de la vieja naturaleza. Sin embargo no todos han claudicado, sin apenas

darnos cuenta, nuestros vínculos con la tecnología se naturalizan y comprobamos como nuestras experiencias despejan emociones bastante similares. Hay quien ha encontrado el modo de conciliar estos tres entornos sin perder el pulso, más bien como un modo lógico y sensato de entender hoy nuestra realidad. Resulta extraño como ponderar nuestra presencia y actividad de un modo equitativo en los tres entornos vigentes, las necesidades son tan cambiantes que cualquier norma es susceptible de ser revisada; el propio Thoreau reivindicó la naturaleza pero también dio por concluida su etapa en Walden porque tenía más vidas que vivir.

A mediados del siglo XIX, pocos años después de la primera edición de *Walden* en Estados Unidos, el poeta francés Charles Baudelaire nos aseguraba que el *vértigo que producen las grandes ciudades es análogo al que se siente en el seno de la naturaleza*. Delicias del caos y de la inmensidad. La ciudad no tenía por tanto que ser un escenario de vida tan distinto, era una nueva naturaleza, de la que se había tomado conciencia y que desde ese momento habría que explorar y conquistar. Si bien un siglo antes, hacia 1750, el inglés William Hogarth nos había mostrado a través de su obra gráfica, una particular visión de la metrópolis y de su degradación social, ilustrando aspectos de la fragilidad humana; serían más bien

las vanguardias artísticas del siglo XX: el futurismo, algunos pintores metafísicos italianos como Sironi o De Chirico, los cuadros de Edward Hopper, o más tarde la obra de Edward Ruscha o Alex Katz, entre muchos otros... las que trazarian pictóricamente el devenir de la ciudad como naturaleza y espejo de la condición humana en la vida moderna.

La alternancia entre la vida sofisticada de la urbe, con sus derivas tecnológicas, y periodos de retiro en plena naturaleza, siguen siendo una buena fórmula de inspiración y de equilibrio. La ausencia de ciertas comodidades y la presencia de rudezas, nos revelan como un animal desnudo y desentrenado en situaciones adversas. En la medida que uno conoce los mecanismos de cada entorno aprende a respetar, disfrutar y orientar mejor sus pasos. Pero la dificultad, como ya sabemos, no está únicamente en cómo posicionarnos en el entorno, sino en cómo encontrar el tiempo de disponibilidad y disfrute, un tiempo de ocio y deseo del que han sido robados estos dibujos.

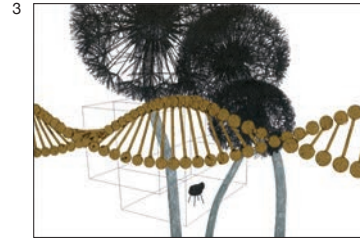
Diciembre 2013.

¹RUSSELL, Bertrand (1932), *Elogio de la ociosidad*, Aguilar, Madrid, 1953.

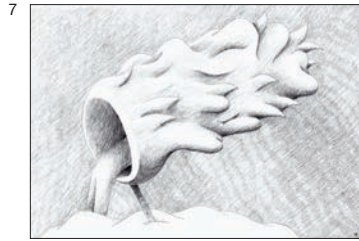
²CASADO DA ROCHA, Antonio, Thoreau. *Biografía esencial*, Acurela Libros, Madrid, 2004.



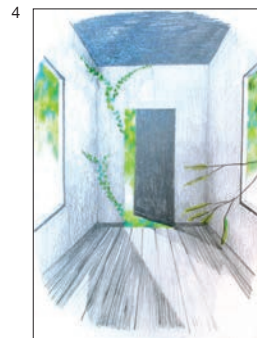
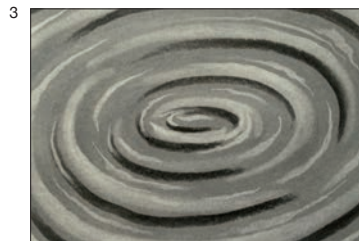
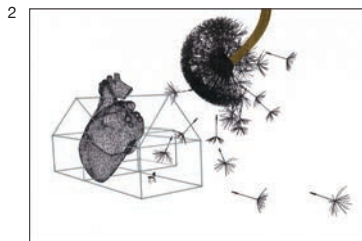
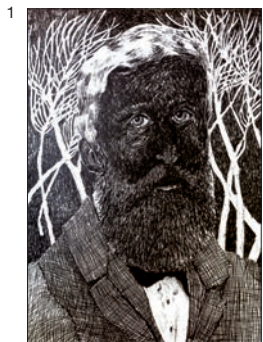
Diseño CDO *Walden*. L3C, 2013.



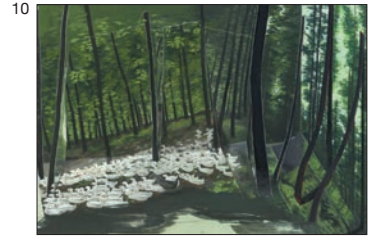
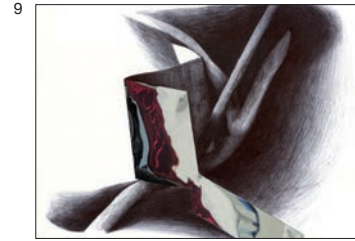
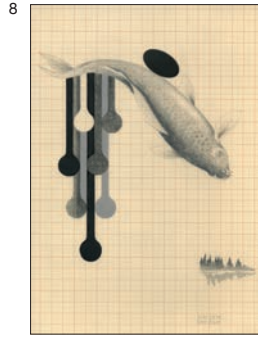
1. **Paco de la Torre.** *Pond houses.* *Cube.* 2013. Pastel sobre papel. 29,7 x 21 cm. 2. **Juan Cuéllar.** *Thoreau Bipolar.* 2013. Grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 3. **Teresa Tomás.** *ADN.* 2013. Tinta e impresión sobre papel. 29,7 x 21 cm. 4. **Victoria Iranzo.** *Paraíso artificial 4 (The Walden project).* 2013. Tempera sobre papel. 21 x 29,7 cm. 5. **Felipe Ortega Regalado.** *El sabor de las grosellas.* 2013. Tinta sobre papel. 29,7 x 21 cm. 6. **Pepe Medina.** *Walden 4.* 2013. Carboncillo sobre papel. 29,7 x 21 cm. 7. **Jorge Tarazona.** *Grito.* 2013. Grafito sobre papel. 21 x 29,7 cm. 8. **Roberto Mollá.** *Walden 1.* Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 29,7 x 21 cm. 2013. 9. **Gloria Martín.** *Walden I.* 2013. Lápices de colores y grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 10. **Joël Mestre.** *Walden 1.* 2013. Bolígrafo, cromado adhesivo y reflejos casuales sobre papel. 29,7 x 21 cm.



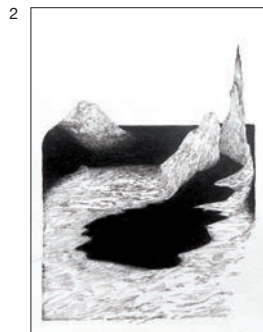
carpeta 1



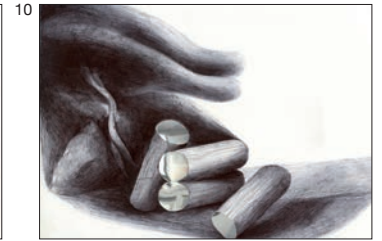
1. Felipe Ortega Regalado. *Thoreau*. 2013. Tinta sobre papel. 29,7 x 21 cm. 2 Teresa Tomás. *Corazón*. 2013. Tinta e impresión sobre papel. 29,7 x 21 cm. 3. Pepe Medina. *Walden 1*. 2013. Tinta y carboncillo sobre papel. 29,7 x 21 cm. 4. Gloria Martín. *Walden II*. 2013. Lápices de colores y grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 5. Jorge Tarazona. *Chaise*. 2013. Grafito sobre papel. 21 x 29,7 cm. 6. Juan Cuéllar. *Thoreau Bipolar*. 2013. Grafito y gesso sobre papel. 29,7 x 21 cm. 7. Paco de la Torre. *Pond houses. Iglu*. 2013. Pastel sobre papel. 29,7 x 21 cm. 8. Roberto Mollá. *Walden 4*. 2013. Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 29,7 x 21 cm. 9. Joël Mestre. *Walden 2*. 2013. Bolígrafo, cromado adhesivo y reflejos casuales sobre papel. 29,7 x 21 cm. 10. Victoria Iranzo. *Paraíso artificial 2 (The Walden project)*. 2013. Tempera sobre papel. 21 x 29,7 cm.



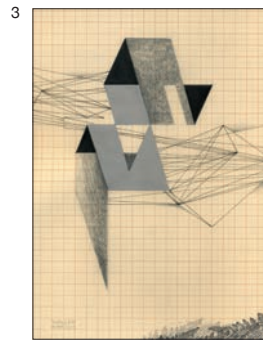
carpeta 2



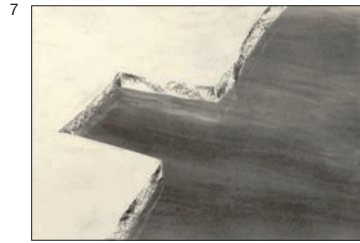
1. Victoria Iranzo. *Paraiso artificial 5 (The Walden project)*. 2013. Tempera sobre papel. 21 x 29,7 cm. 2. Felipe Ortega Regalado. *La laguna*. 2013. Tinta sobre papel. 29,7 x 21 cm. 3. Gloria Martín. *Walden V*. 2013. Lápices de colores y grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 4. Juan Cuéllar. *NeoWalden*. 2013. Grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 5. Jorge Tarazona. *Ciervo*. 2013. Grafito sobre papel. 21 x 29,7 cm. 6. Teresa Tomás. *Neurona*. 2013. Tinta e impresión sobre papel. 29,7 x 21 cm. 7. Roberto Mollá. *Walden 3*. 2013. Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 29,7 x 21 cm. 8. Pepe Medina. *Walden 5*. 2013. Tinta y carboncillo sobre papel. 29,7 x 21 cm. 9. Paco de la Torre. *Pond houses. Tipi*. 2013. Pastel sobre papel. 29,7 x 21 cm. 10. Joël Mestre. *Walden 4*. 2013. Bolígrafo, cromado adhesivo y reflejos casuales sobre papel. 29,7 x 21 cm.



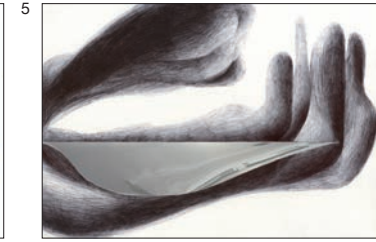
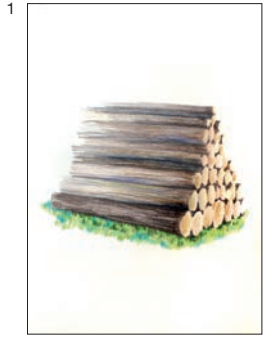
carpeta 3



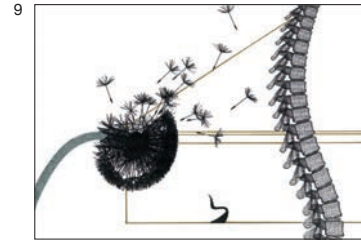
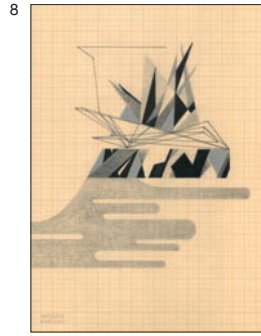
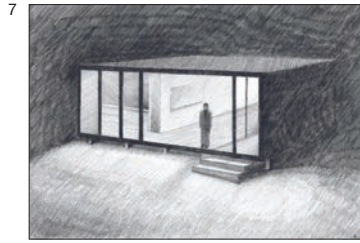
1. Victoria Iranzo. *Paraíso artificial 3 (The Walden project)*. 2013. Tempera sobre papel. 21 x 29,7 cm. 2. Felipe Ortega Regalado. *El diamantes de koinoor*. 2013. Tinta sobre papel. 29,7 x 21 cm. 3. Roberto Mollá. *Walden 3*. 2013. Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 29,7 x 21 cm. 4. Teresa Tomás. *Ovarios*. 2013. Tinta e impresión sobre papel. 29,7 x 21 cm. 5. Juan Cuéllar. *From Concord*. 2013. Grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 6. Paco de la Torre. *Pond houses. Cabin*. 2013. Pastel sobre papel. 29,7 x 21 cm. 7. Pepe Medina. *Walden 6*. 2013. Tinta y carbón sobre papel. 29,7 x 21 cm. 8. Jorge Tarazona. *Cabezas*. 2013. Grafito sobre papel. 21 x 29,7 cm. 9. Joël Mestre. *Walden 3*. 2013. Bolígrafo, cromado adhesivo y reflejos casuales sobre papel. 29,7 x 21 cm. 10. Gloria Martín. *Walden III*. 2013. Lápices de colores y grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm.



carpeta 4



1. **Gloria Martín.** *Walden VI.* 2013. Lápices de colores y grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 2. **Felipe Ortega Regalado.** *Sencillez.* 2013. Tinta sobre papel. 29,7 x 21 cm. 3. **Pepe Medina.** *Walden 7.* 2013. Tinta y carboncillo sobre papel. 29,7 x 21 cm. 4. **Paco de la Torre.** *Pond houses. Hut.* 2013. Pastel sobre papel. 29,7 x 21 cm. 5. **Joël Mestre.** *Walden 5.* 2013. Bolígrafo, cromado adhesivo y reflejos casuales sobre papel. 29,7 x 21 cm. 6. **Juan Cuéllar.** *To Walden.* 2013. Grafito sobre papel. 29,7 x 21 cm. 7. **Jorge Tarazona.** *Casa.* 2013. Grafito sobre papel. 21 x 29,7 cm. 8. **Roberto Mollá.** *Walden 5.* 2013. Lápiz, tinta y gouache sobre papel milimetrado. 29,7 x 21 cm. 9. **Teresa Tomás.** *Columna vertebral.* 2013. Tinta e impresión sobre papel. 29,7 x 21 cm. 10. **Victoria Irazzo.** *Paraíso artificial 1 (The Walden project).* 2013. Tempera sobre papel. 21 x 29,7 cm.



carpeta 5

3 poemas

FRANCISCO FERRER LERÍN

Tres poemas que se hermanan por su carácter enumerativo, versicular. Sin embargo, el medio siglo transcurrido hace que “Los humildes” cuente con un proceso constructivo totalmente diferente al de “Culminación...” y “De los cementerios”. En 1962, pese a la poderosa influencia de Saint John Perse, la edad de veinte años permite disponer de un gran caudal imaginativo que evita el uso directo de las palabras y sintagmas del poeta antillano. En 2012/2013, decaída la imaginación, se utilizan materiales en estado de pureza; resultan construcciones paleográficas, firme y descaradamente apoyadas en textos no destinados a la poesía, que un leve tratamiento convierte en sólidas estructuras; eso sí ayudadas por la indispensable dosis de cadencia, que aún se maneja.

los humildes

1962. *De las condiciones humanas* (1964)

Al que bulle en desafío y los manjares esparcidos;
al que conoce la modestia del helecho, numen contrito;
al que avergüenza la claridad del sol y baña su rostro en la ternura de las lágrimas;
al que recorre las provincias más antiguas saludando con los brazos, mástil altivo;
al que recuerda y sus labios ya no son buenos;
al que amasa el pan de los días entonando migajas terrenales;
al que se desvía por el frío, por el viento, por las olas o por el miedo;
al que desprecia, y los ojos sellados;
al que está seguro de su desastre;
al que teme las fuerzas desconocidas;
al que abre la puerta todas las mañanas y espera encontrar un mirlo;
al que mata y su cerbatana es recia;
al que de nombre tiene el grito de un pájaro y sus piernas aún caminan;
al que es torturado por los buscadores de algo;

al que es hurraño y los suyos comen raíces;
al que pasea una urraca atada a un cordel encontrado;
al que posee una casa y un cerdo y una cabra y nada veloz en la charca de su vecino;
al que es consagrado a las labores del amor y su vientre es estéril;
al que corretea junto al arroyo, una zarza lacerando sus rodillas;
al que oye la voz del dueño retumbar en los acantilados;
al que es joven y sus espaldas anchas;
al que descubre la vida bajo una piedra plana;
al que bebe sangre, leche, grasa, y sus padres llaman mudo;
al que se cobija en los matorrales, los demás riendo;
al que da nombres a los arados, hachas, esteras y amigos;
al que siempre está solo, una encina dibujada;
al que lleva en los bolsillos trozos de papel, piedras de río y una sabandija;
y al que el paso del tiempo le produce tedio, una mano enguantada.

de los cementerios

2012. *Hielo sangre* (2013)

De la higiene.

De la bendición.

De los judíos, de los paganos, de los catecúmenos.

De los apóstatas de la fe, de los herejes, de los cismáticos públicos.

De los nominalmente entredichos.

De los que se hallan en lugar entredicho.

De los excomulgados vitandos.

De los que hayan puesto manos violentas sobre clérigos.

De los suicidas.

De los duelistas.

De los torneadores.

De los que voluntariamente dejaron de cumplir el precepto de la confesión y de la comunión pascual.

De los usureros públicos.

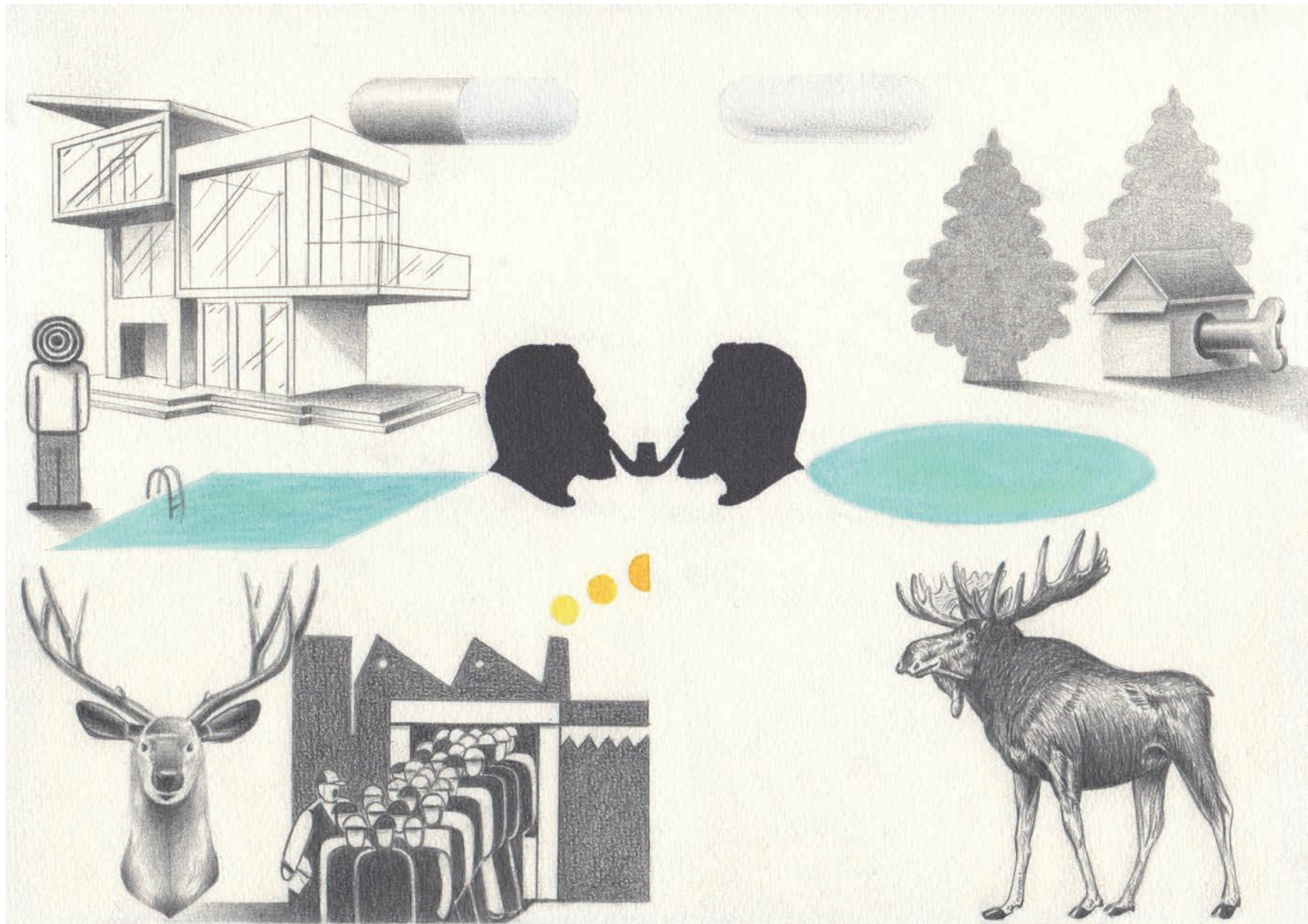
De los religiosos que mueren con peculio.
De los ladrones y salteadores de caminos cogidos y muertos en el acto de cometer el crimen.
De los raptos de iglesias que no hayan restituido.
De los pecadores públicos que mueren impenitentes.
De los concubenarios.
De los clérigos concubenarios.
De las mujeres públicamente prostituidas.
De la inhumación, exhumación, traslación y quema de cadáveres.
De la cuarta funeral.
De las exequias de cuerpo presente.
De los carros fúnebres.
De las llaves.

culminación del patronazgo de San Benito de Nursia

2013. *Turia* (2013)

De los caminantes de llanura
De los mercaderes de comestibles, especialmente de carne
De los archiveros
De los agricultores
De los ingenieros
De los curtidores
De los moribundos
De los granjeros
De la villa de Heerdt cerca de Düsseldorf en Alemania
De las enfermedades inflamatorias
De los arquitectos italianos
De los que padecen la enfermedad renal
De la villa de Nursia
De los religiosos (entiéndase pertenecientes a congregaciones religiosas)
De los escolares
De los criados

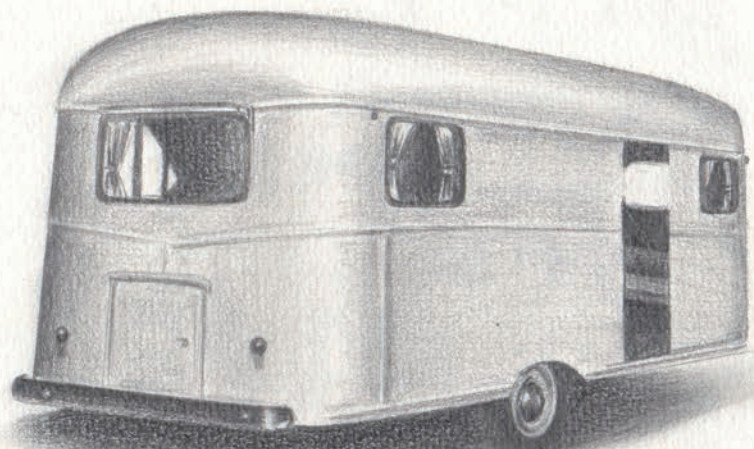
De los espeleólogos
Del sentimiento exhausto
De las brumas de traición
Del equipo de soldados que elimina perros
Del hombre pez que habita en la piscina
De quien abrasa en secreto
Del prelado Oppas
De la selva de materias predicables
De quien come niños ajenos
Del desarrollo inane
Del animal improbable
Del fresno
De la grasa ambigua
Del rostro fascinante
Del zafiro

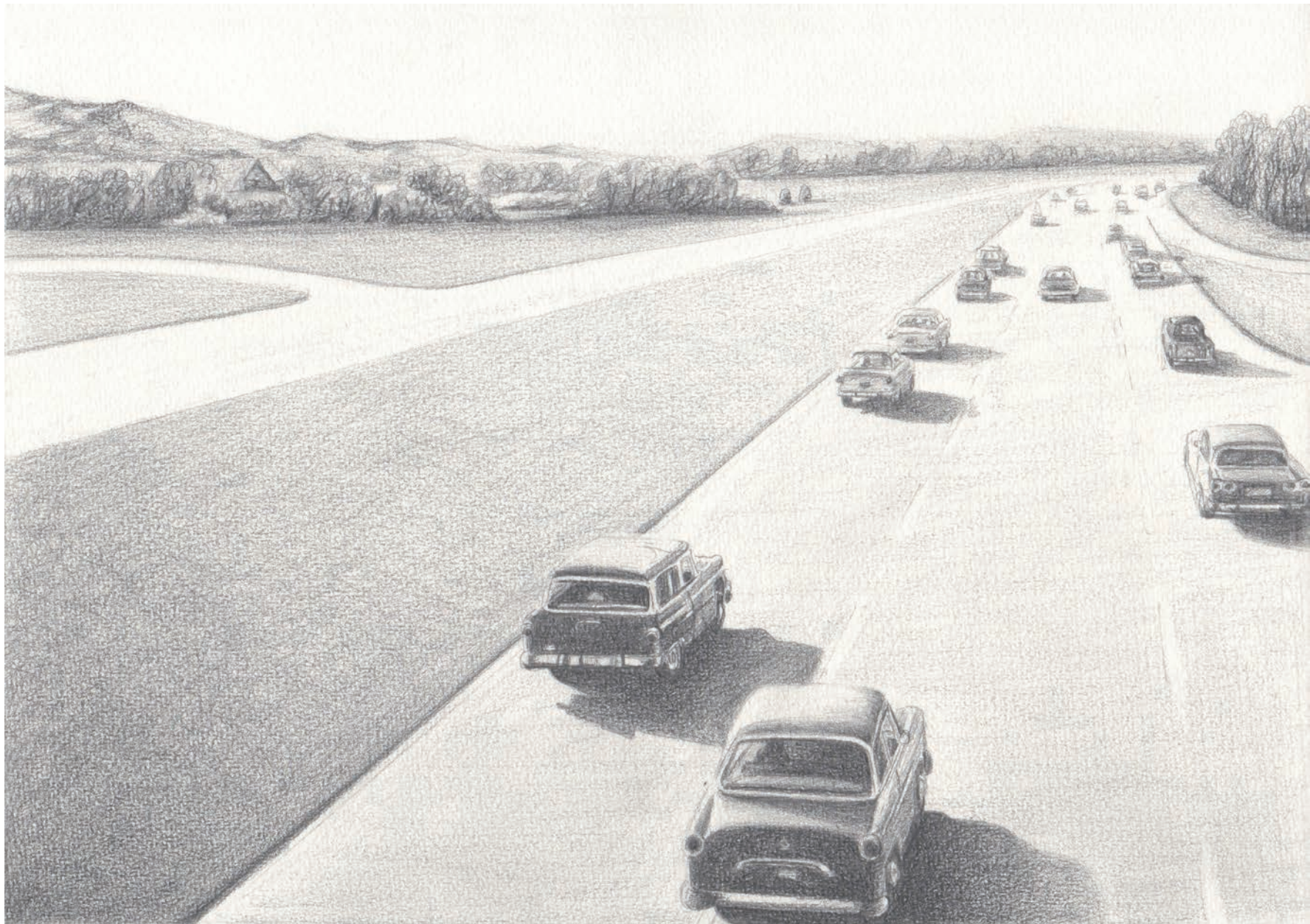




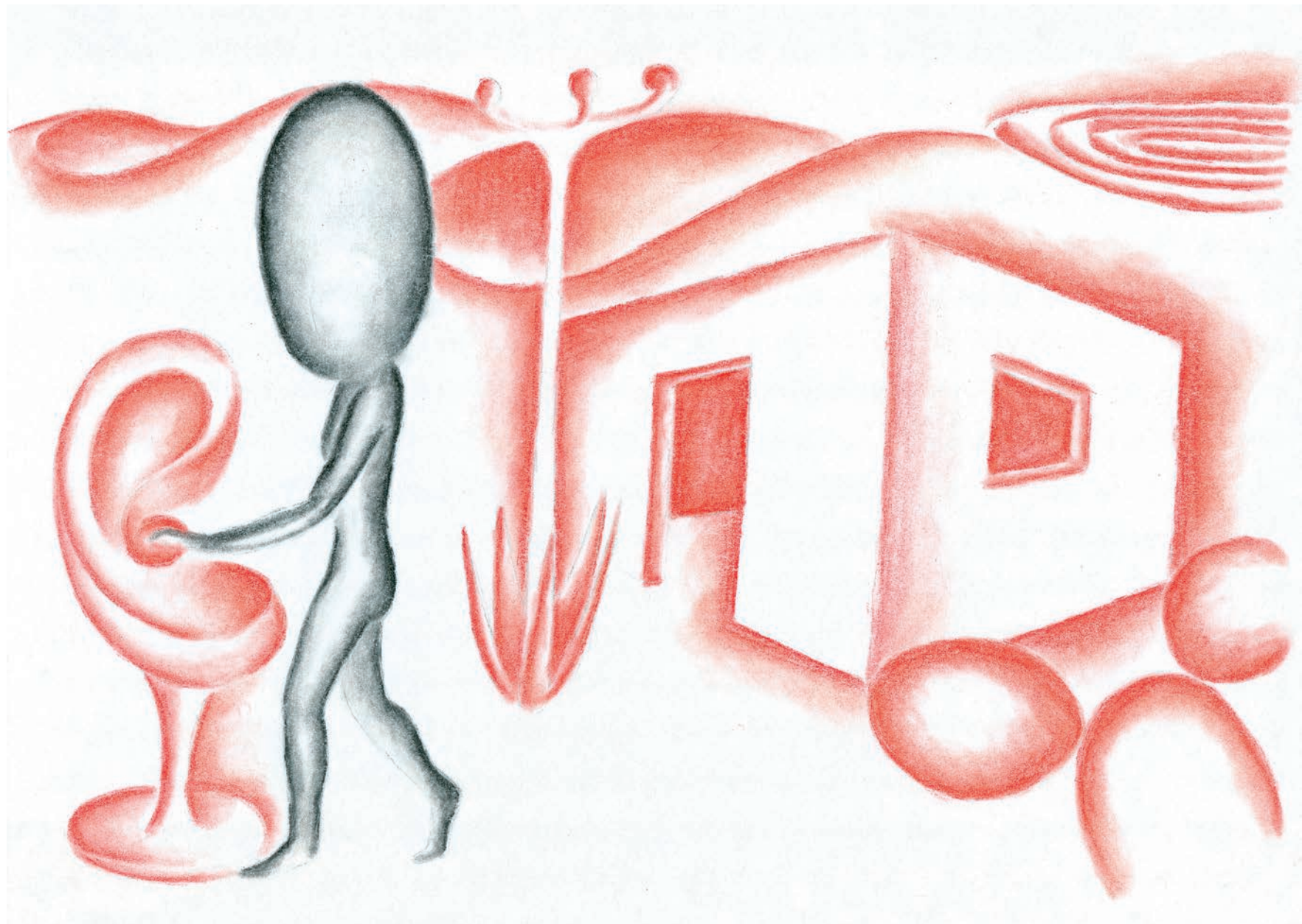
HENRY
A
CONAR

YA
VOY
HENRY









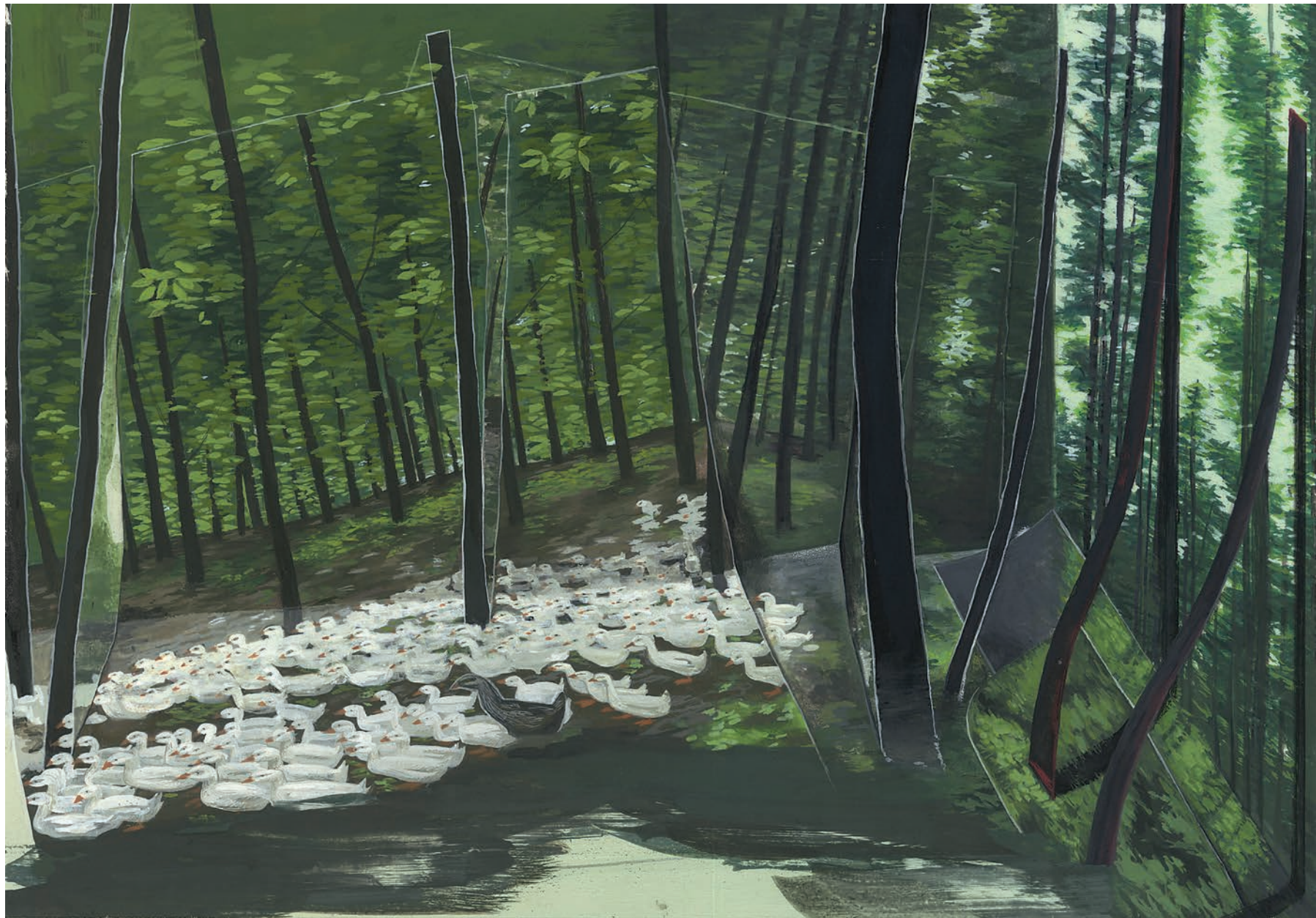












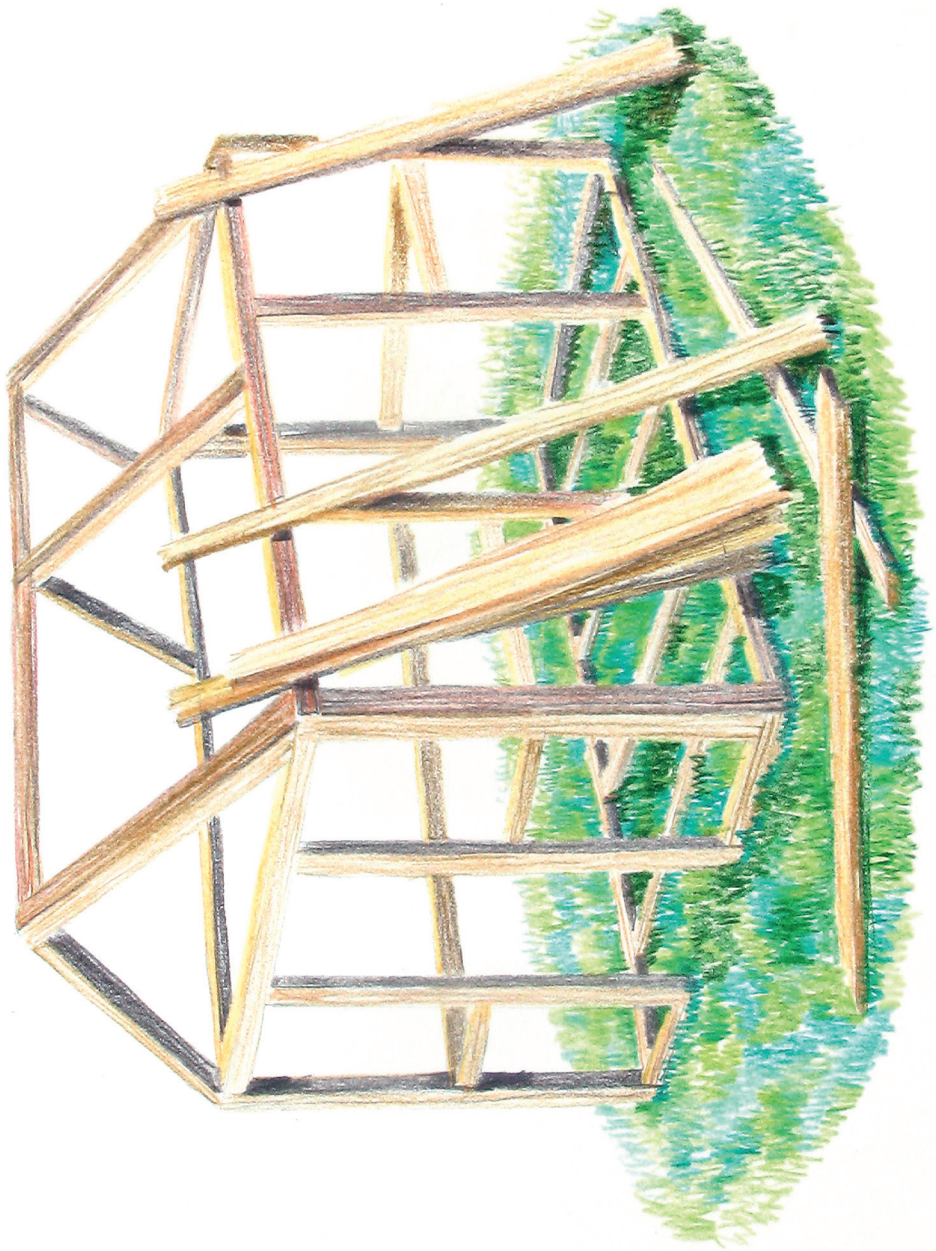






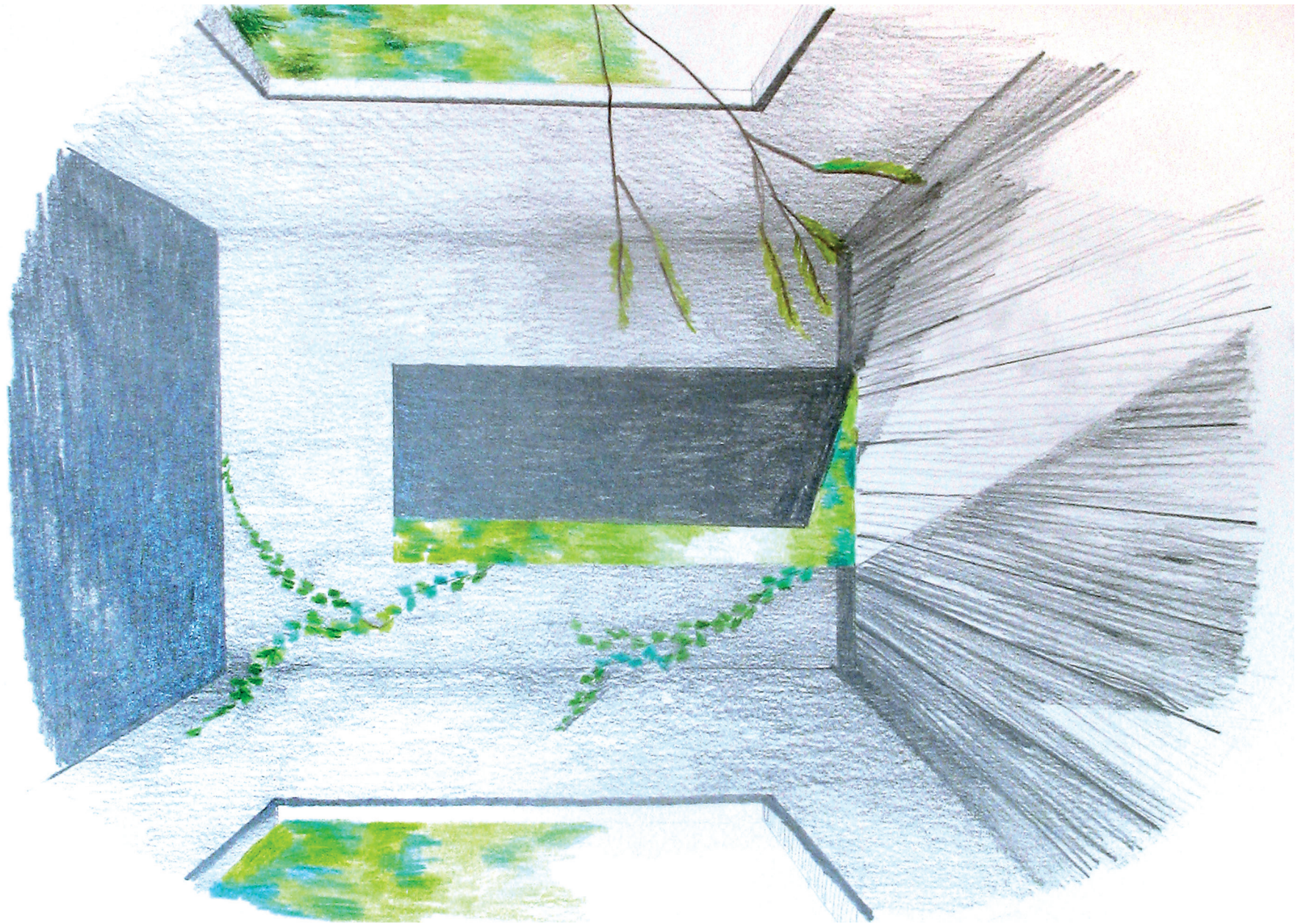
-90°





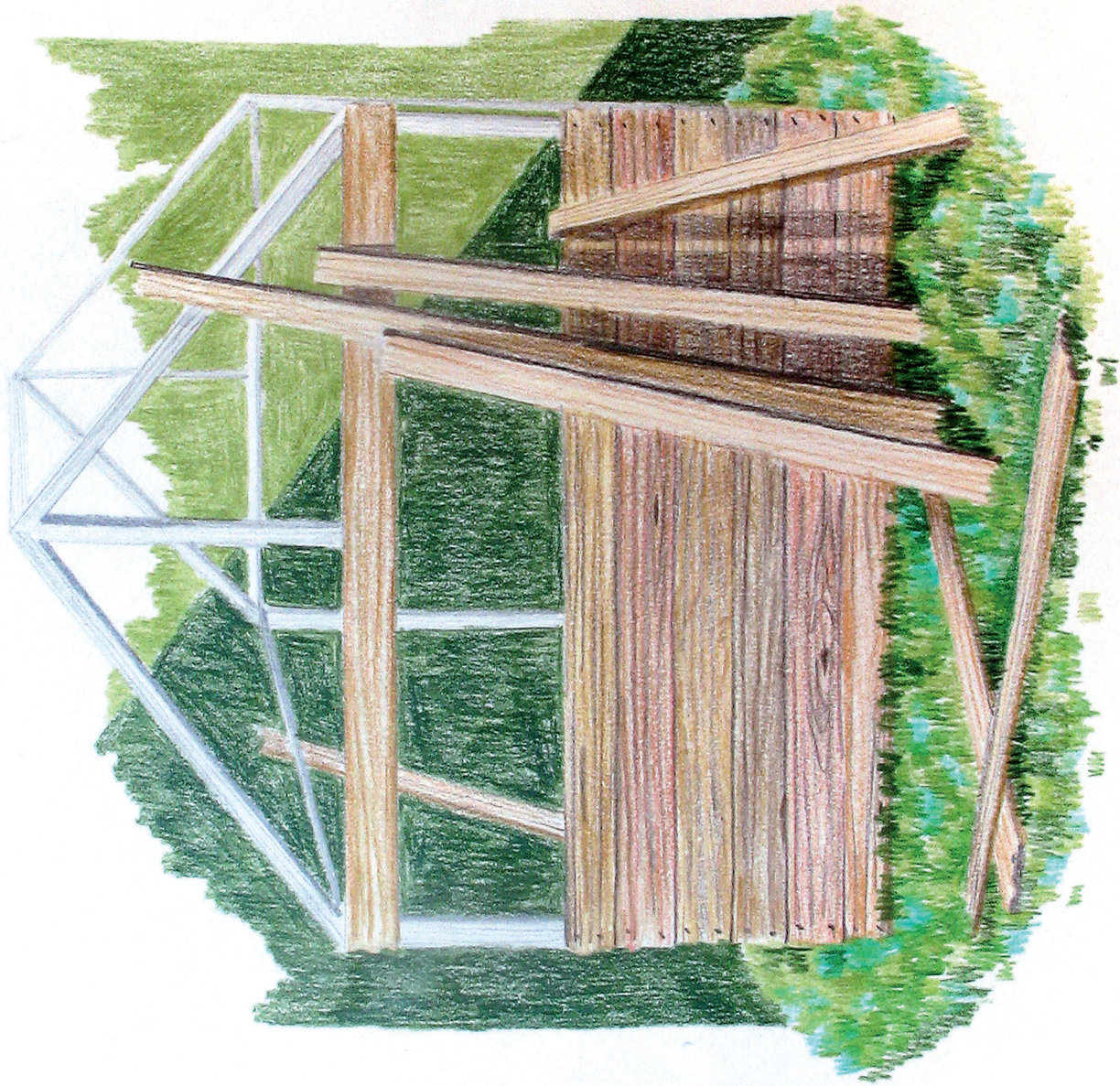
-90°





-90°





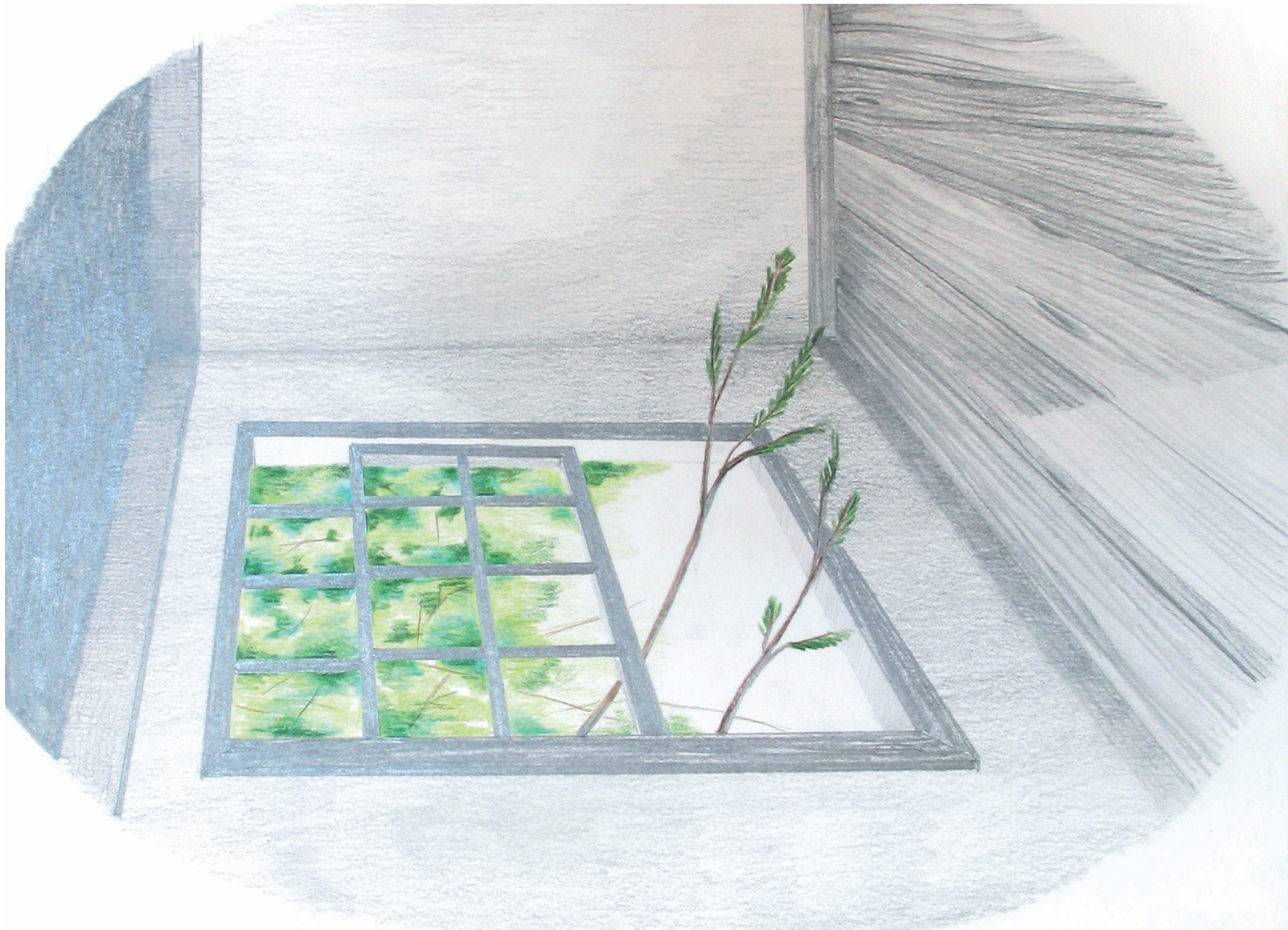
-90°

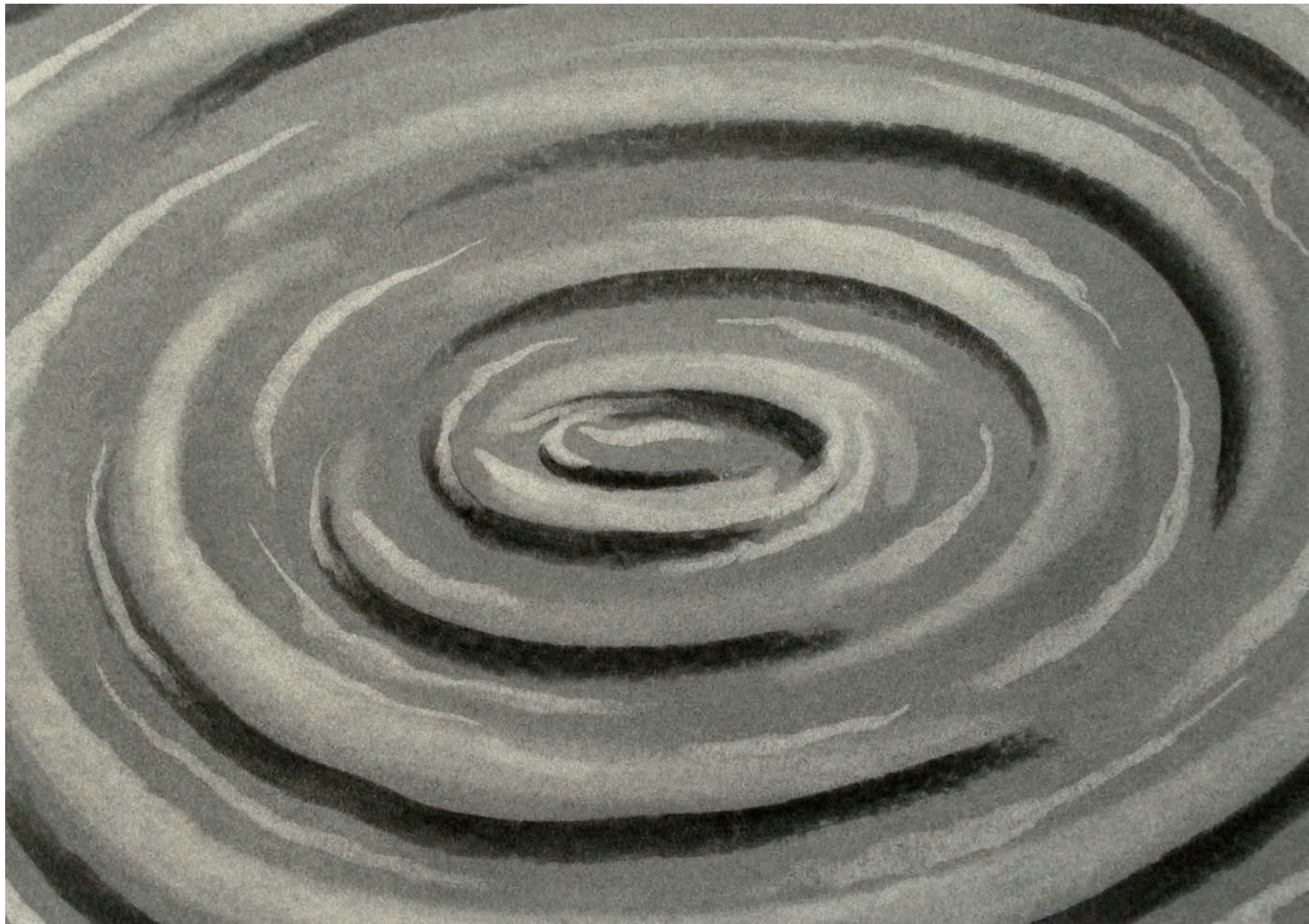




-90°

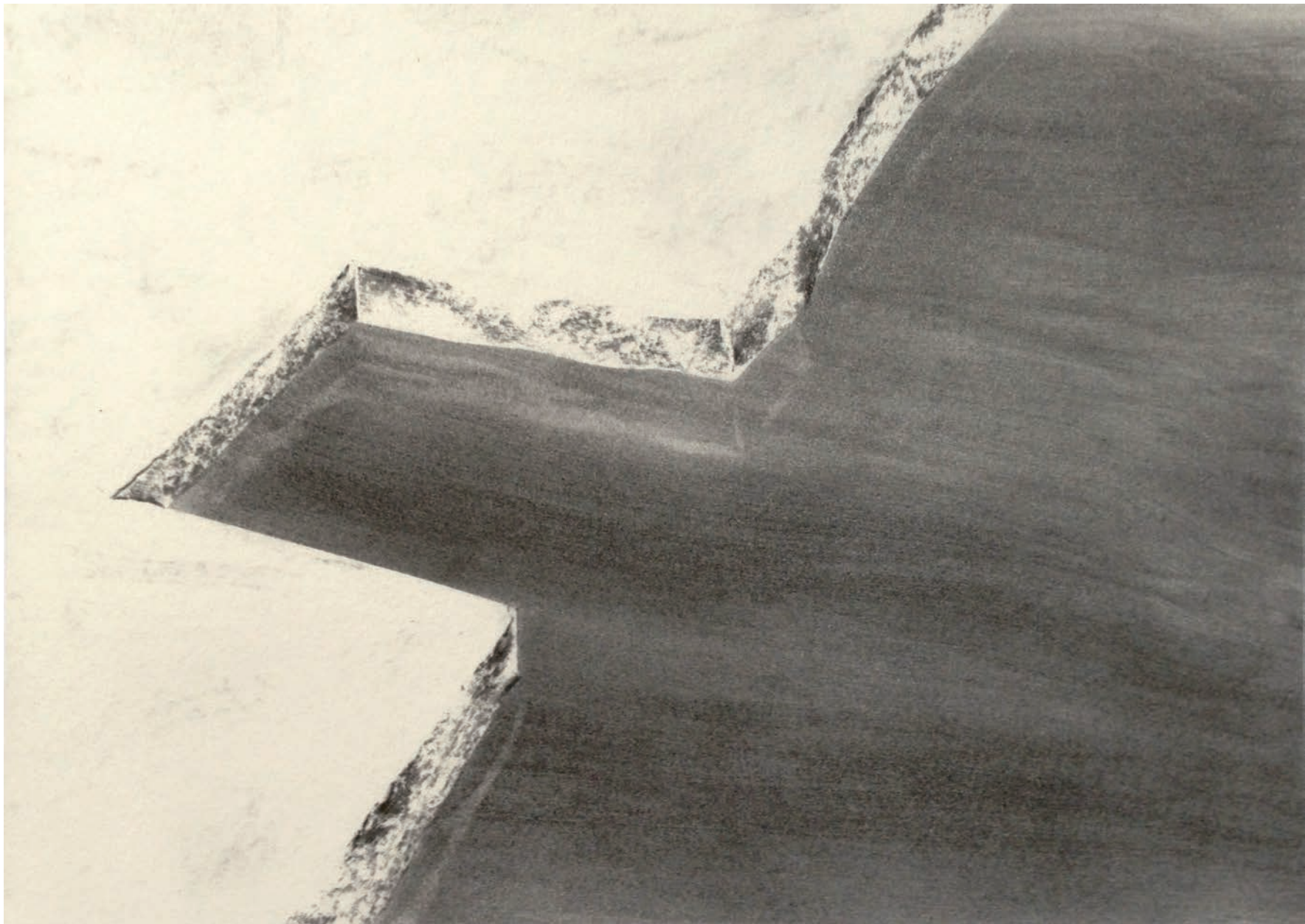


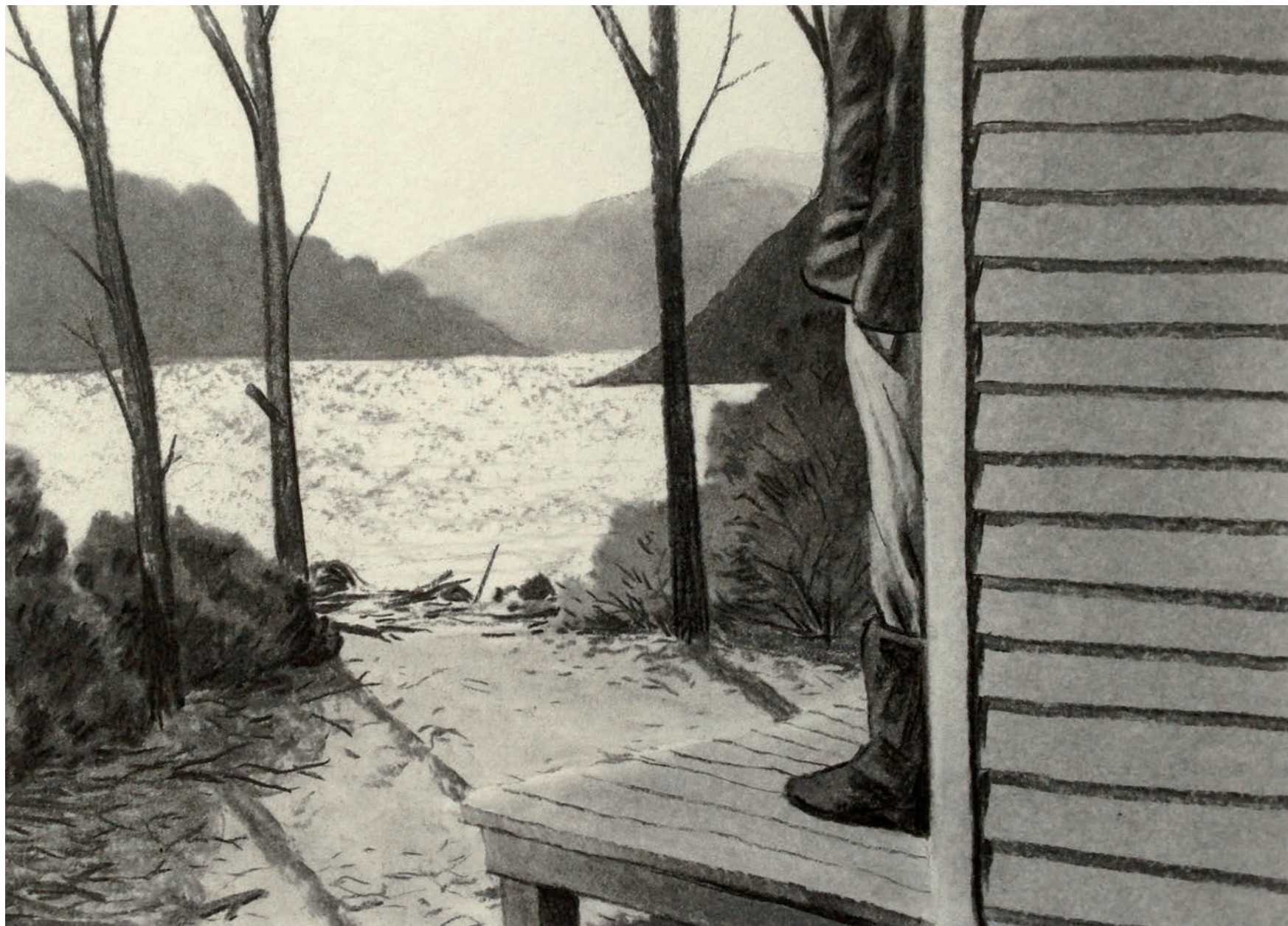




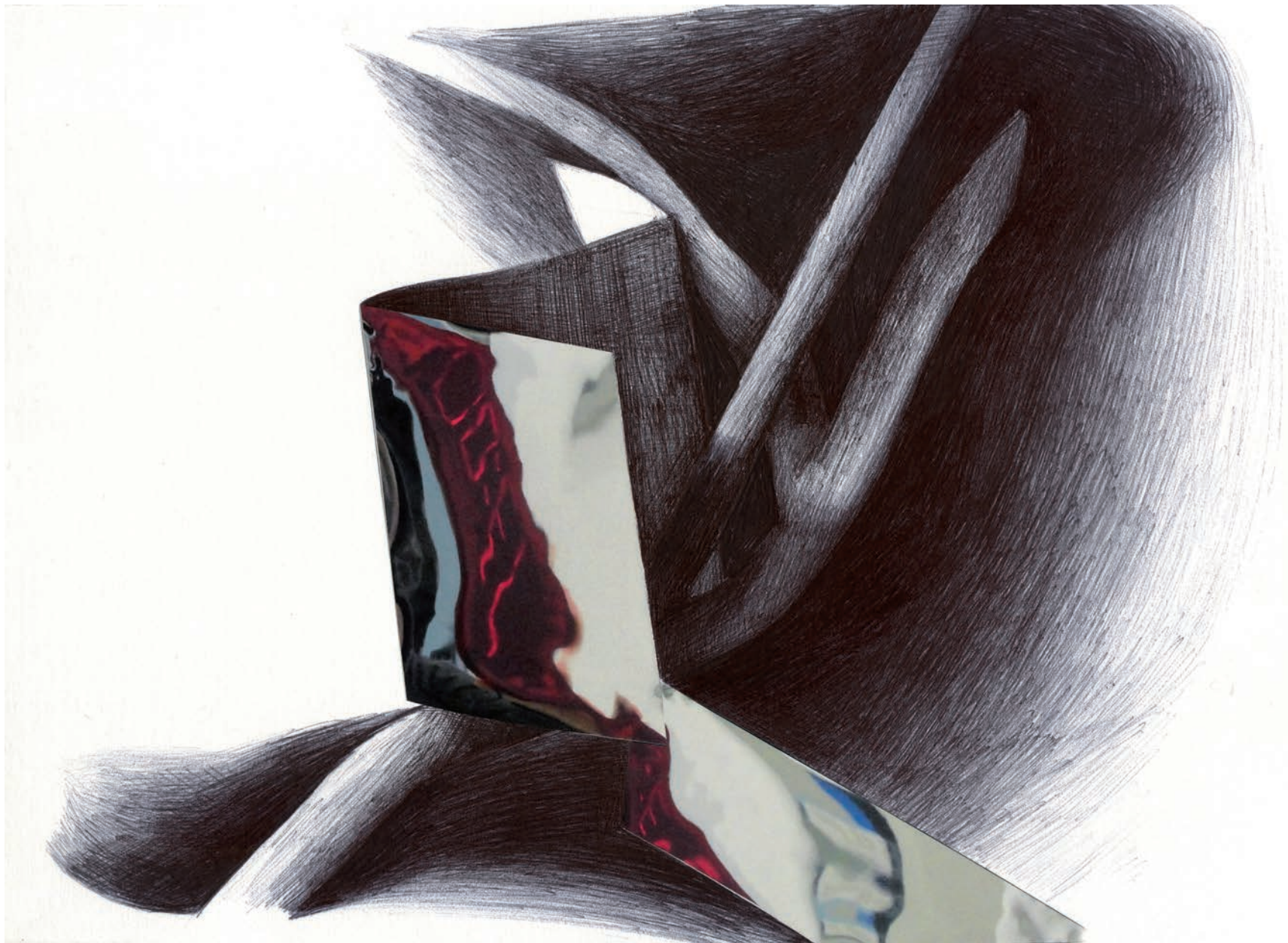


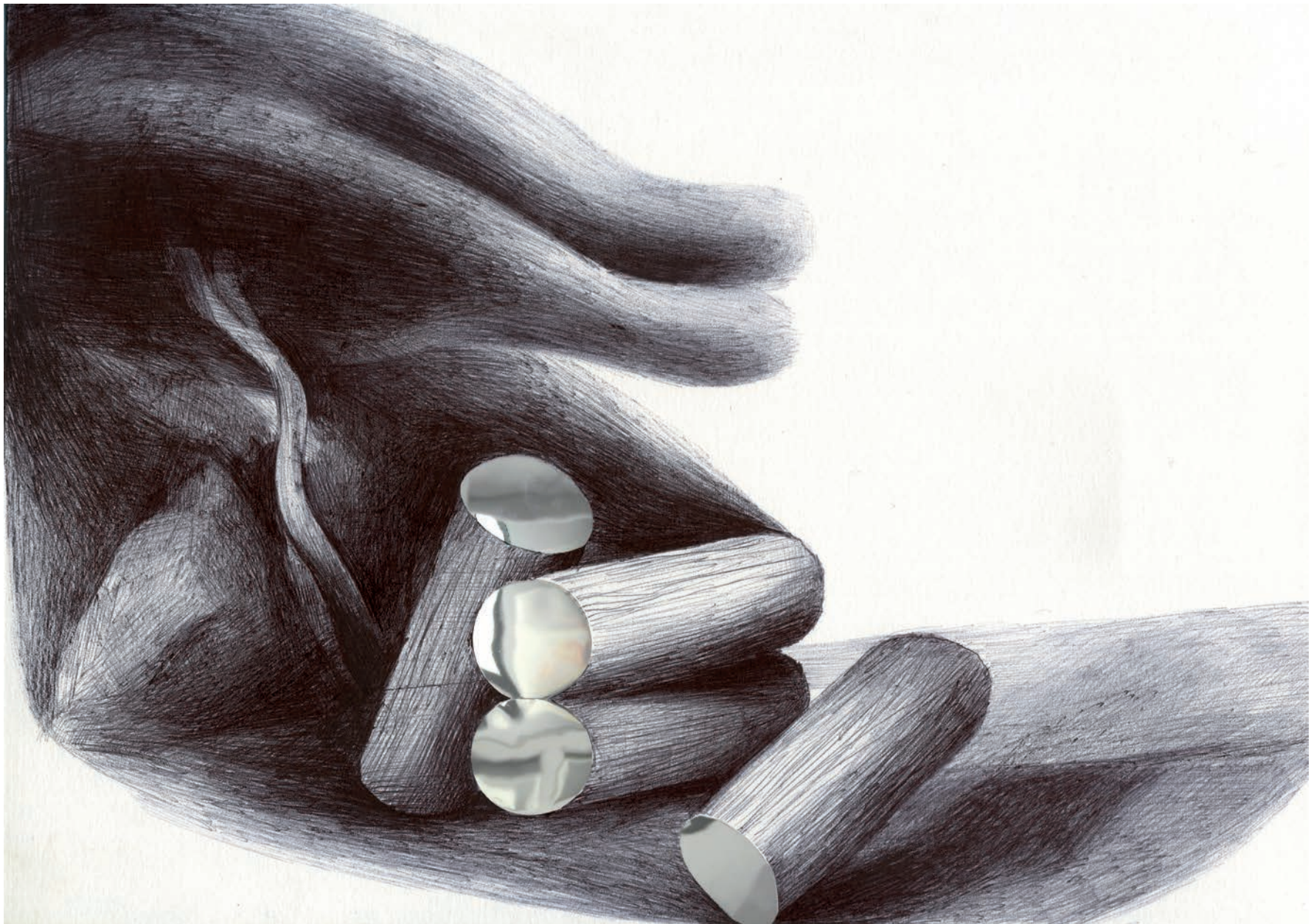


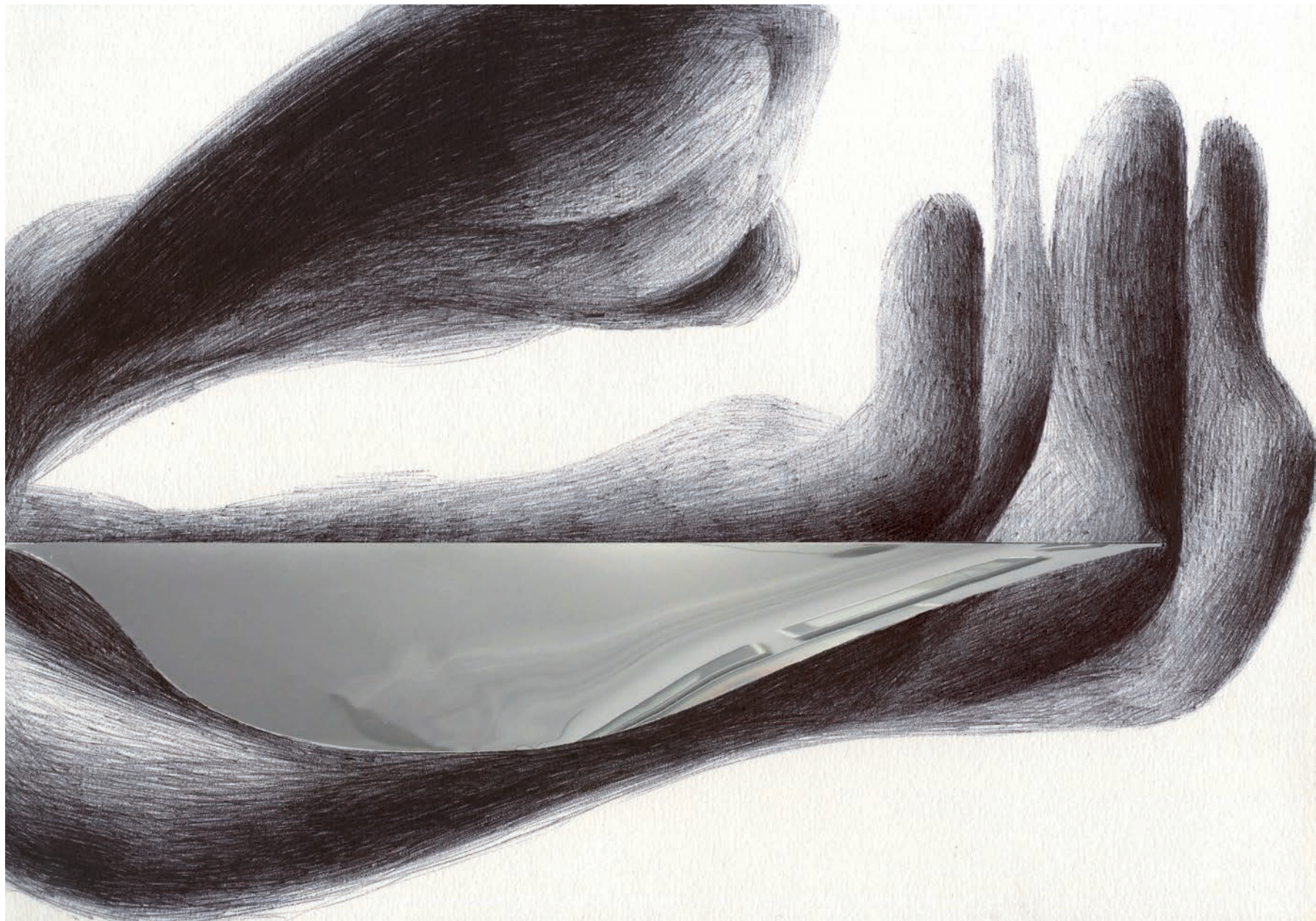






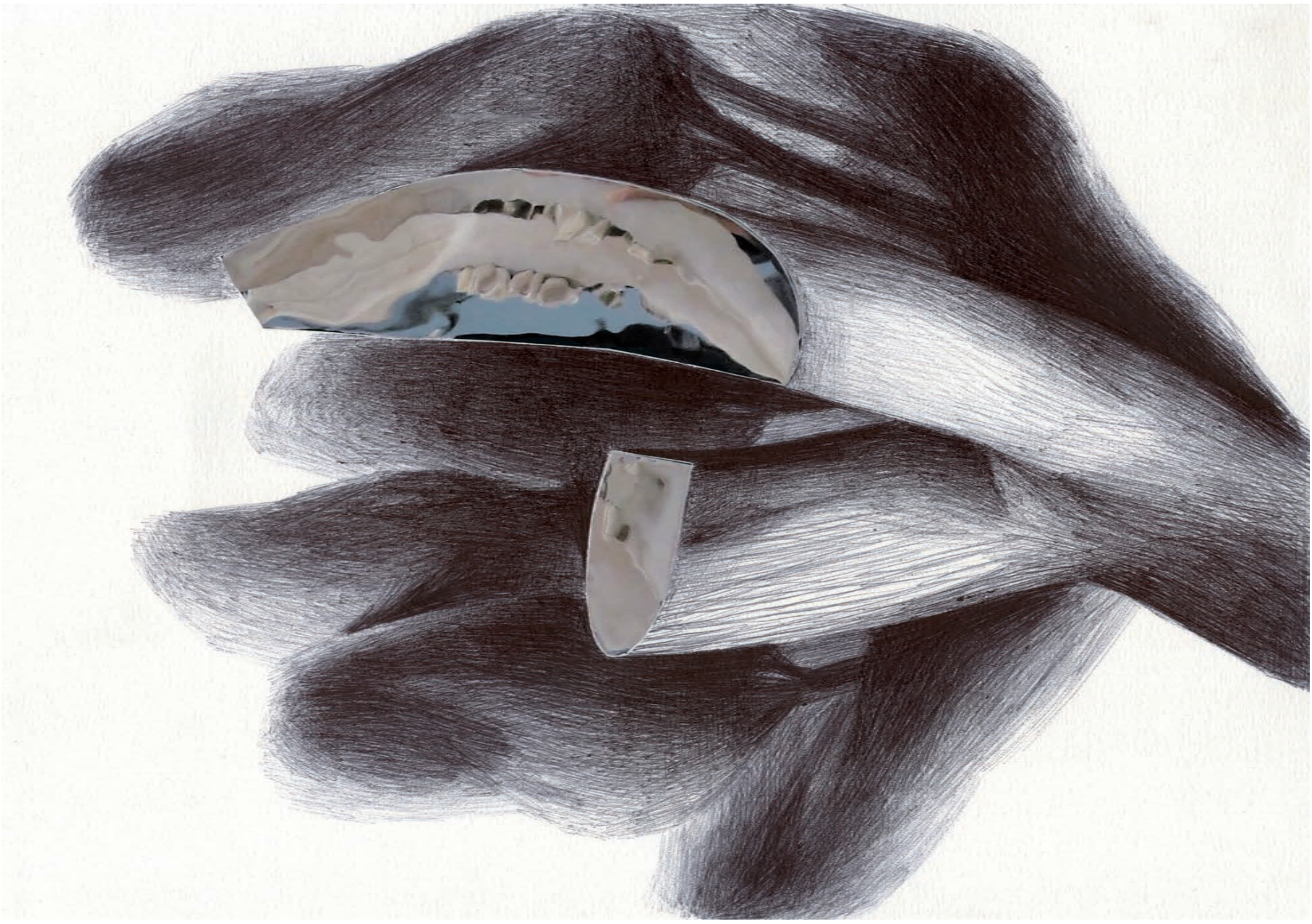






-90°

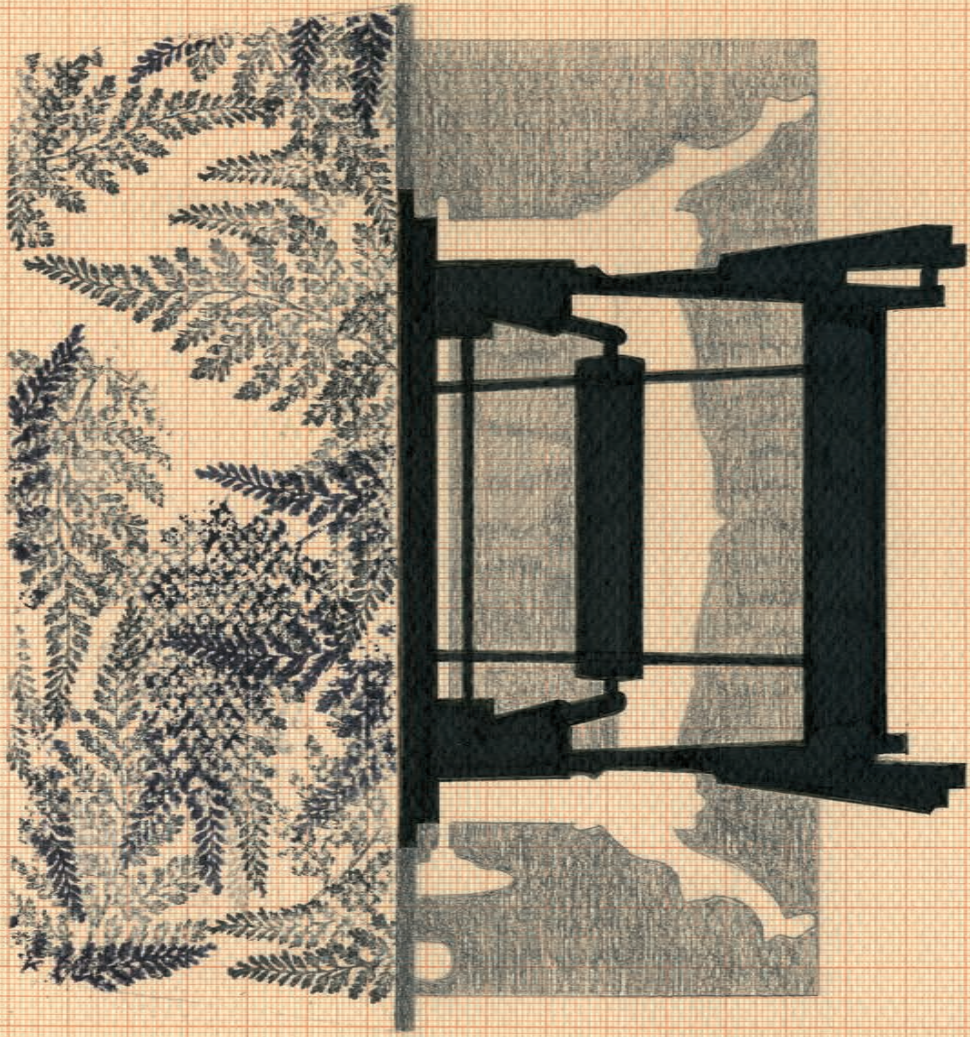




-90°

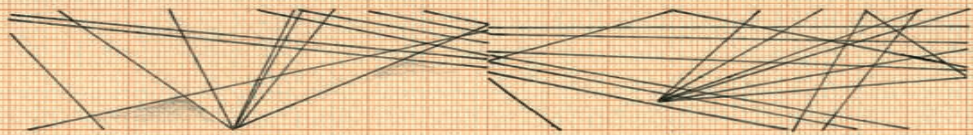
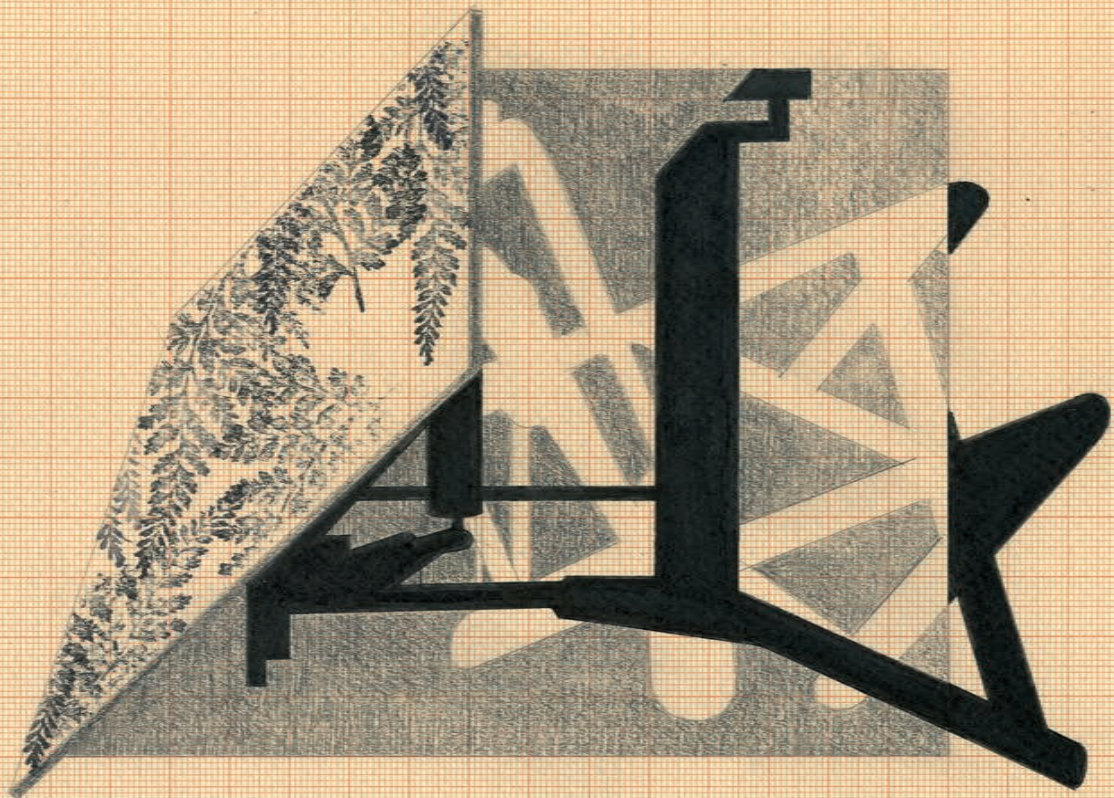


WALDEN
RME 2013



-90°

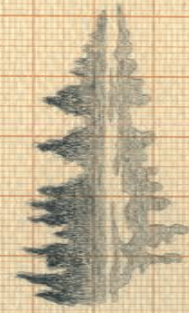
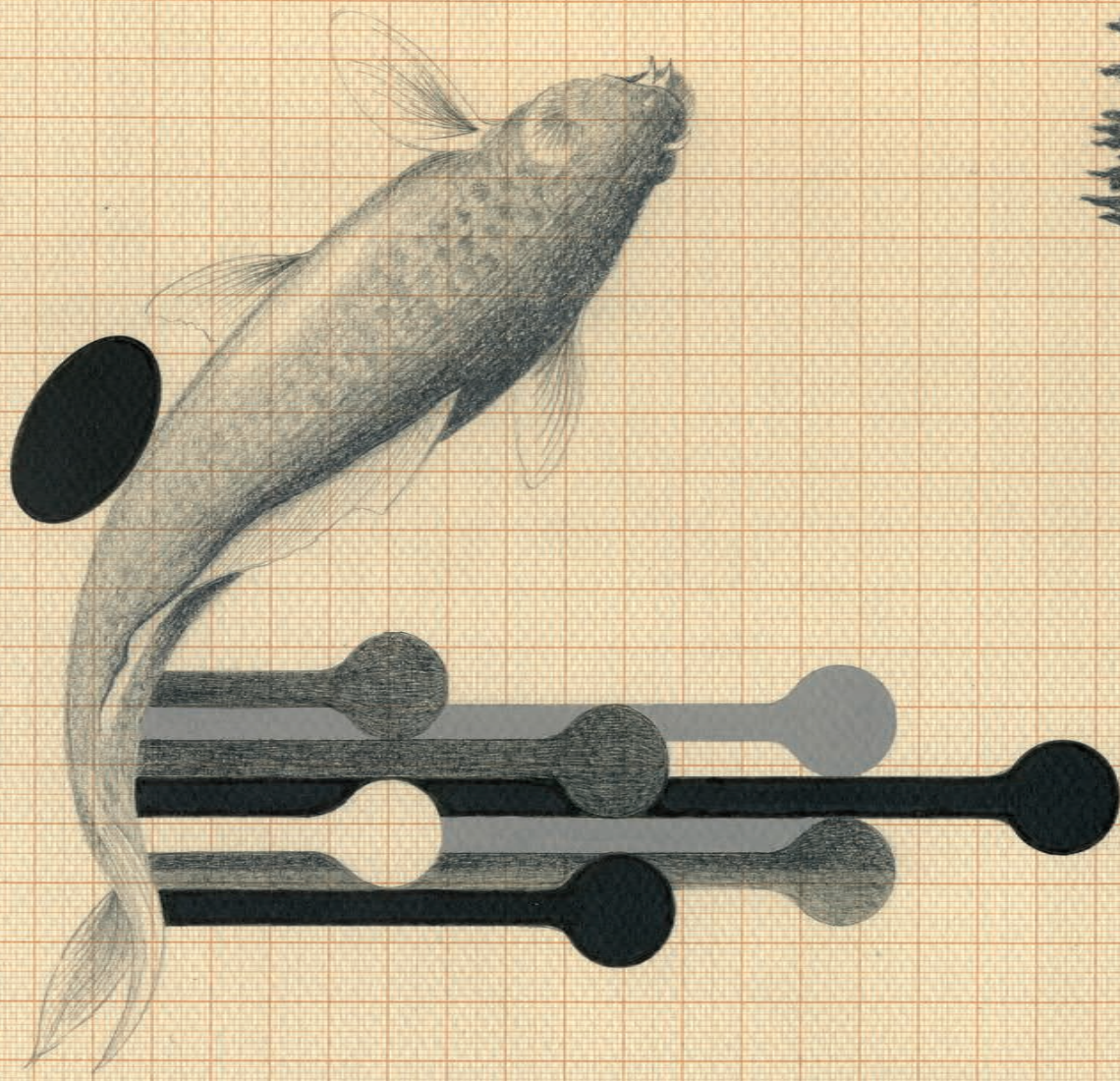




WALDEN
RMF/013

-90°

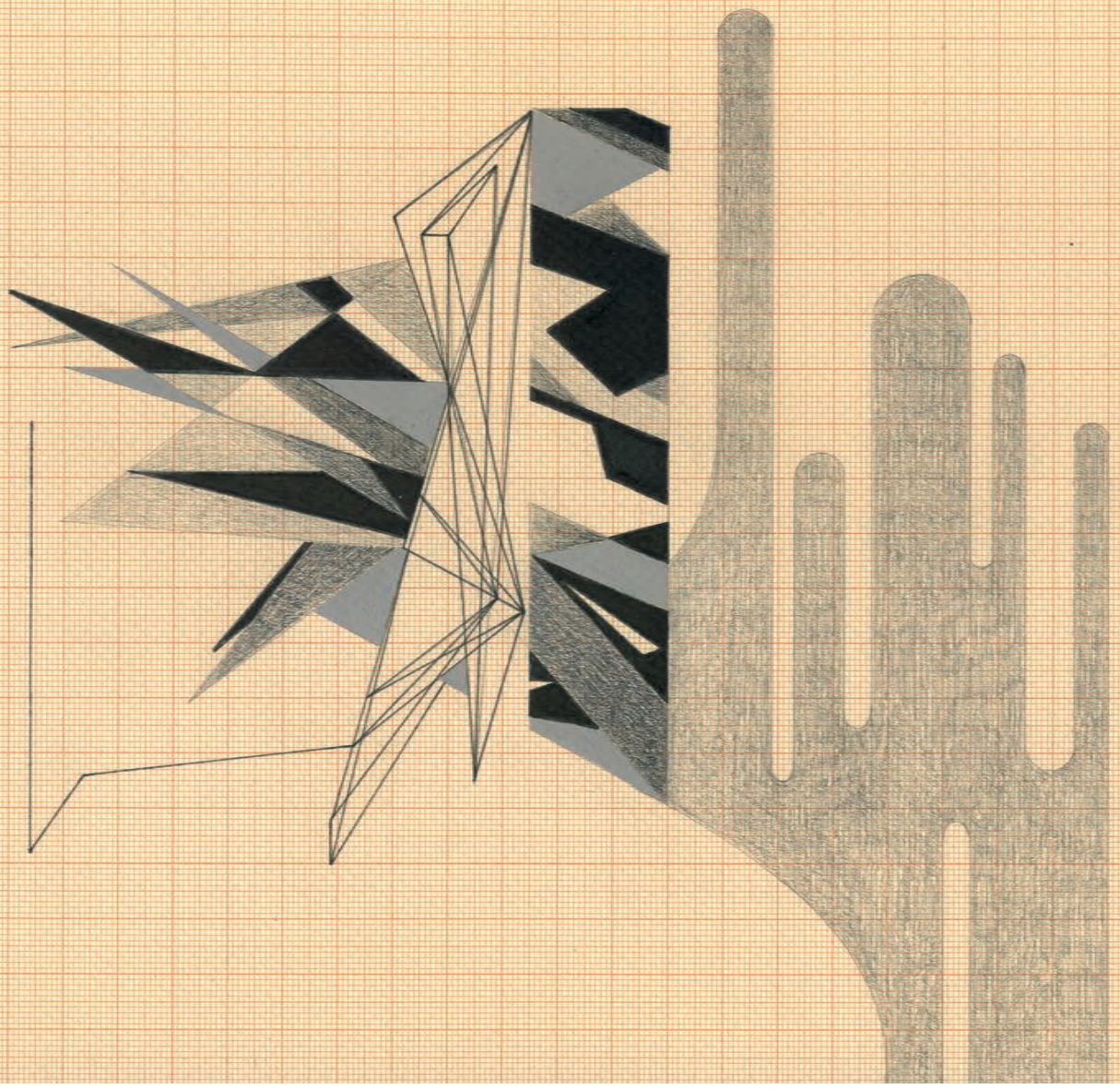




WALDEN
R.M.F. 2013

-90°

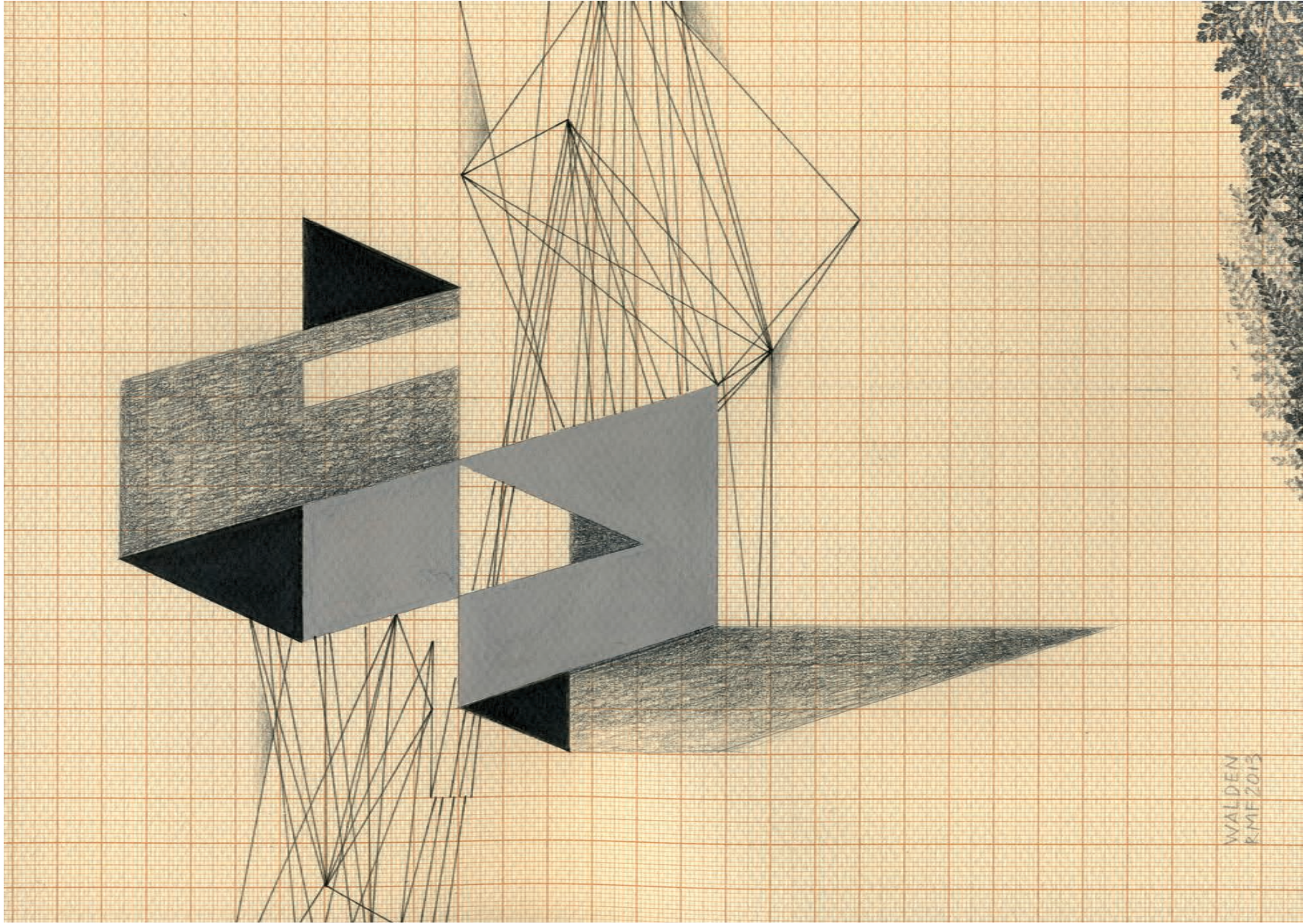




WALDEN
RME 2015

-90°





WALDEN
RME 2013

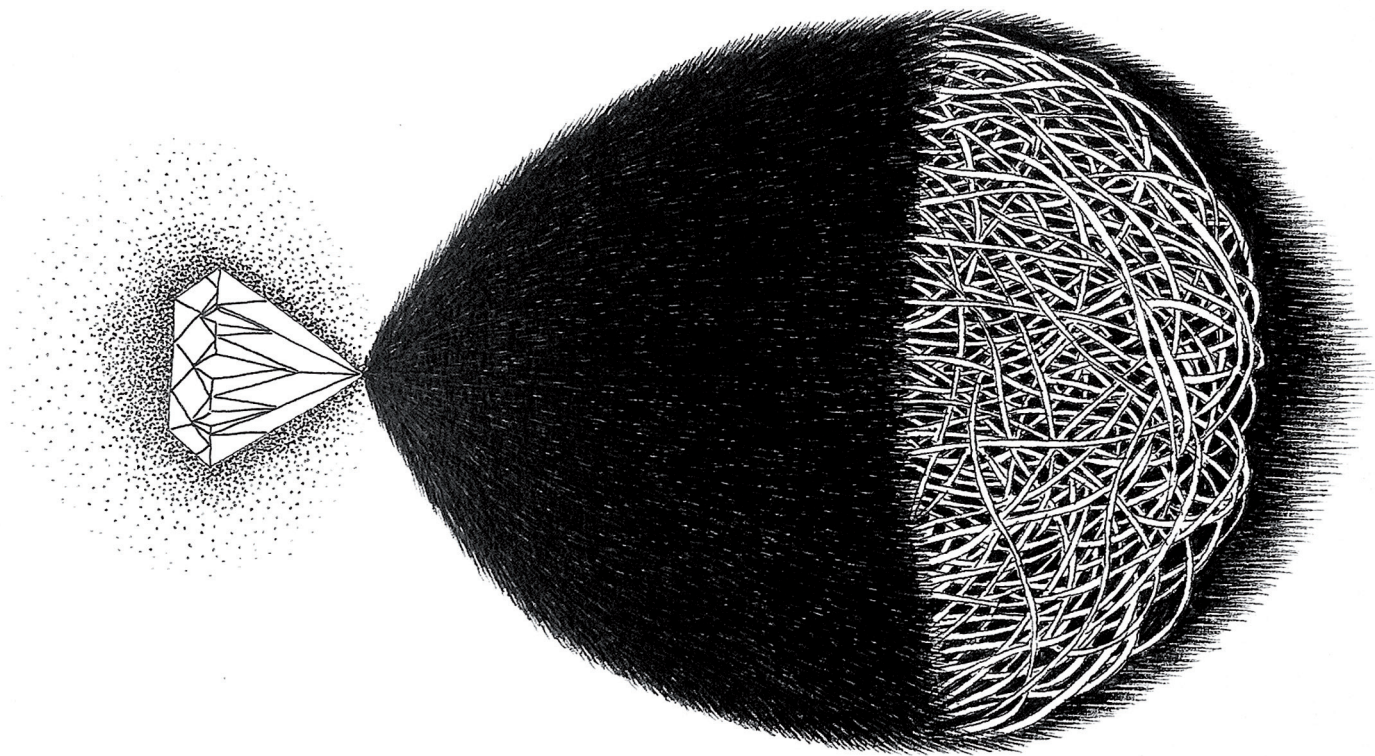
-90°





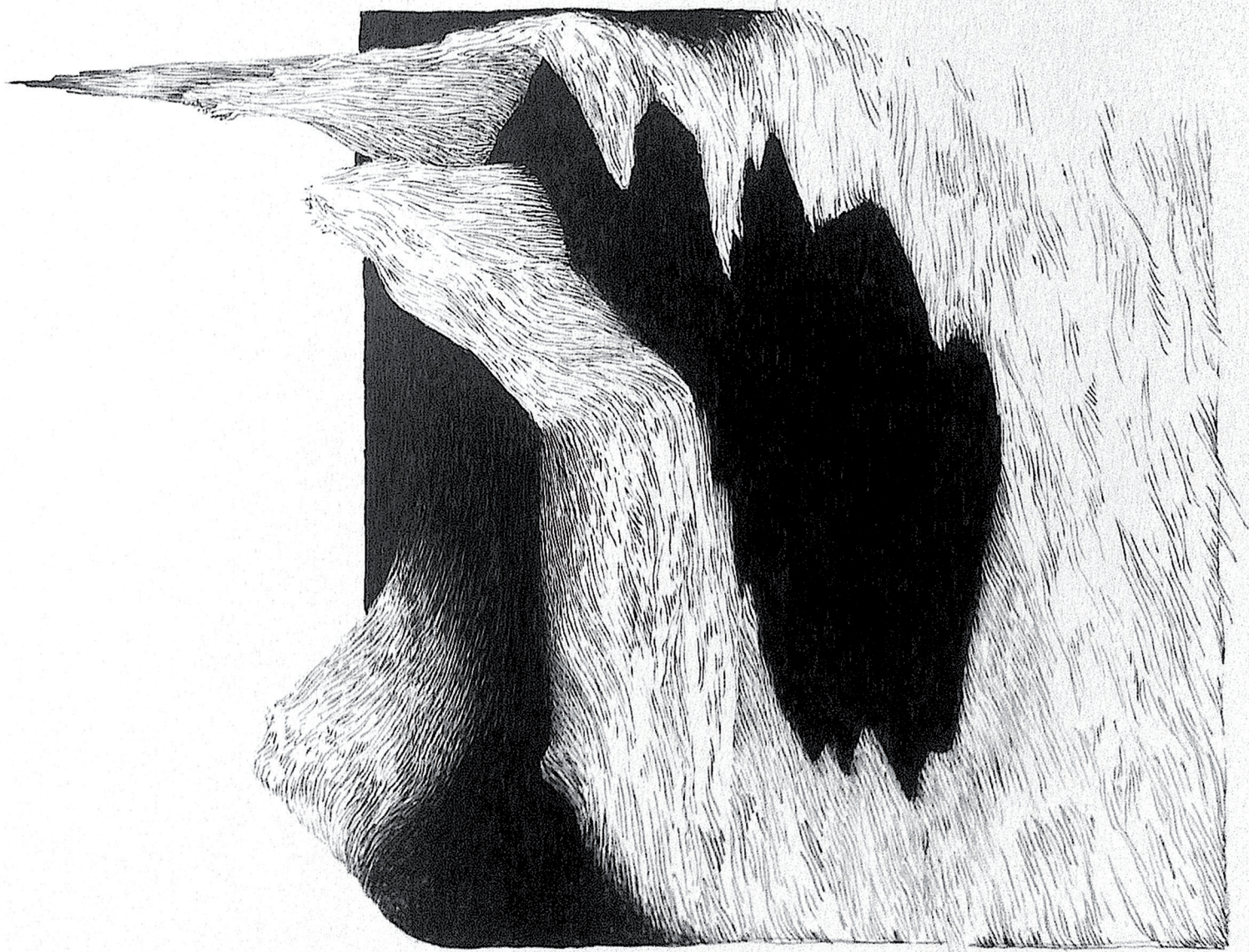
-90°





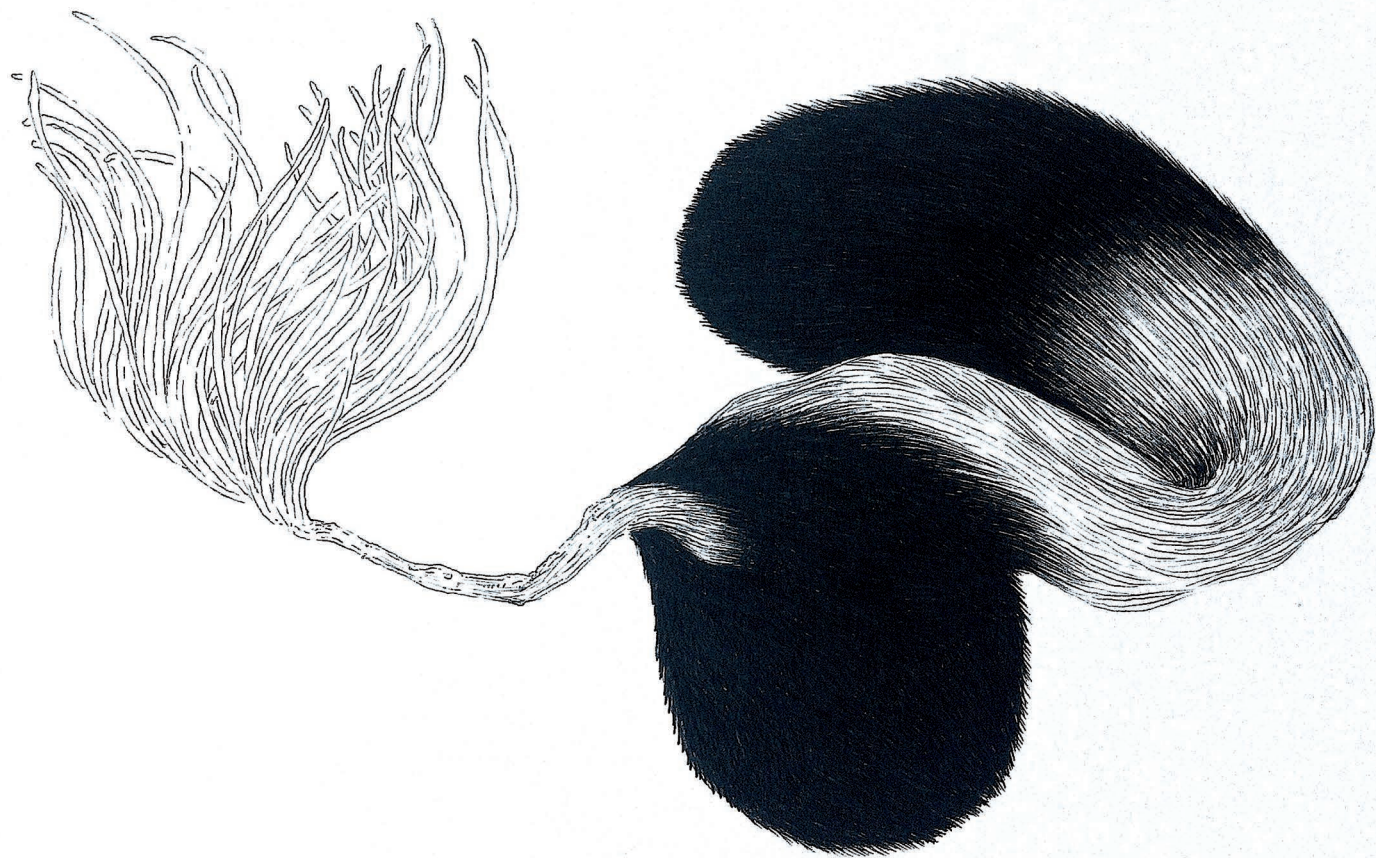
-90°





-90°



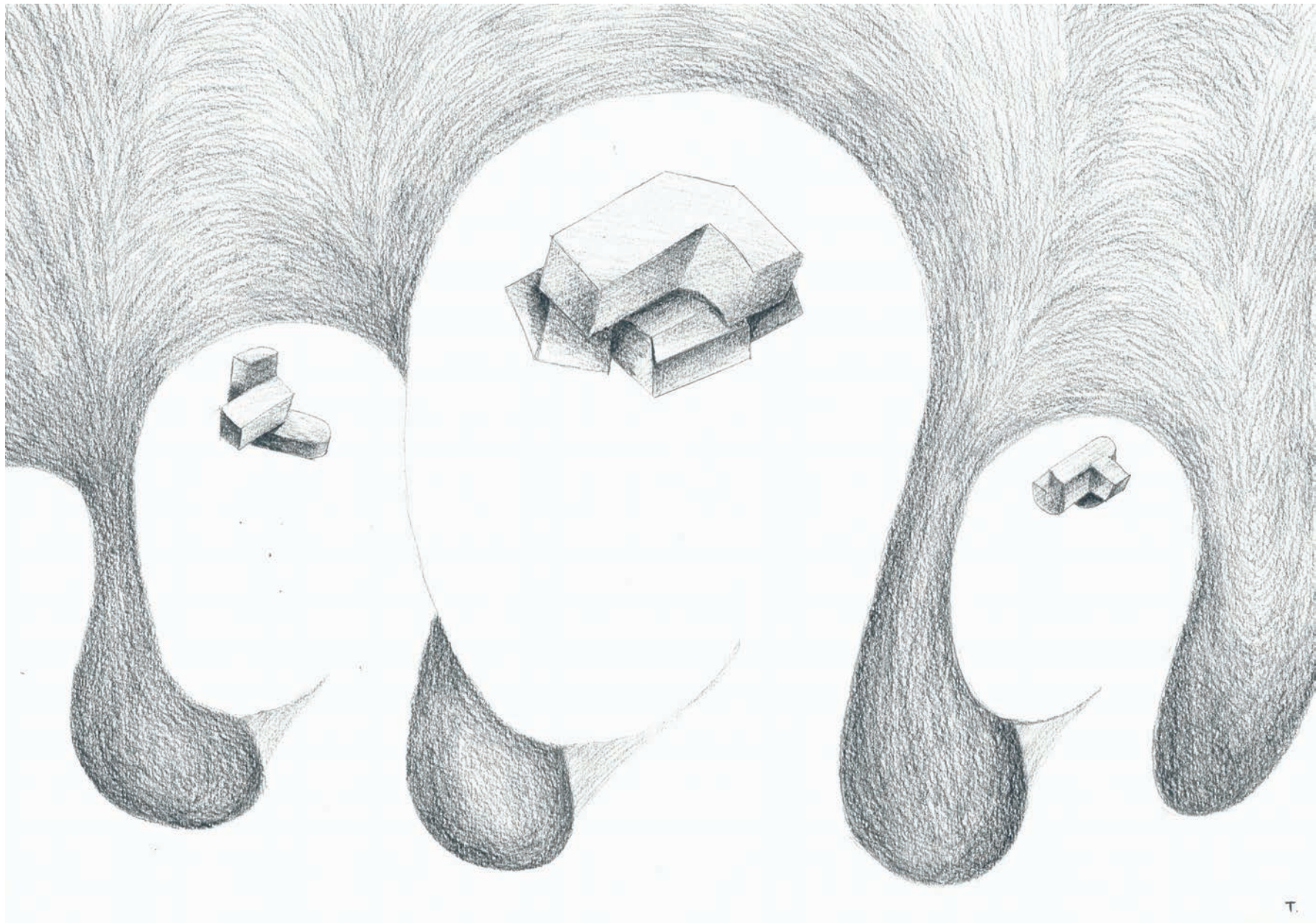


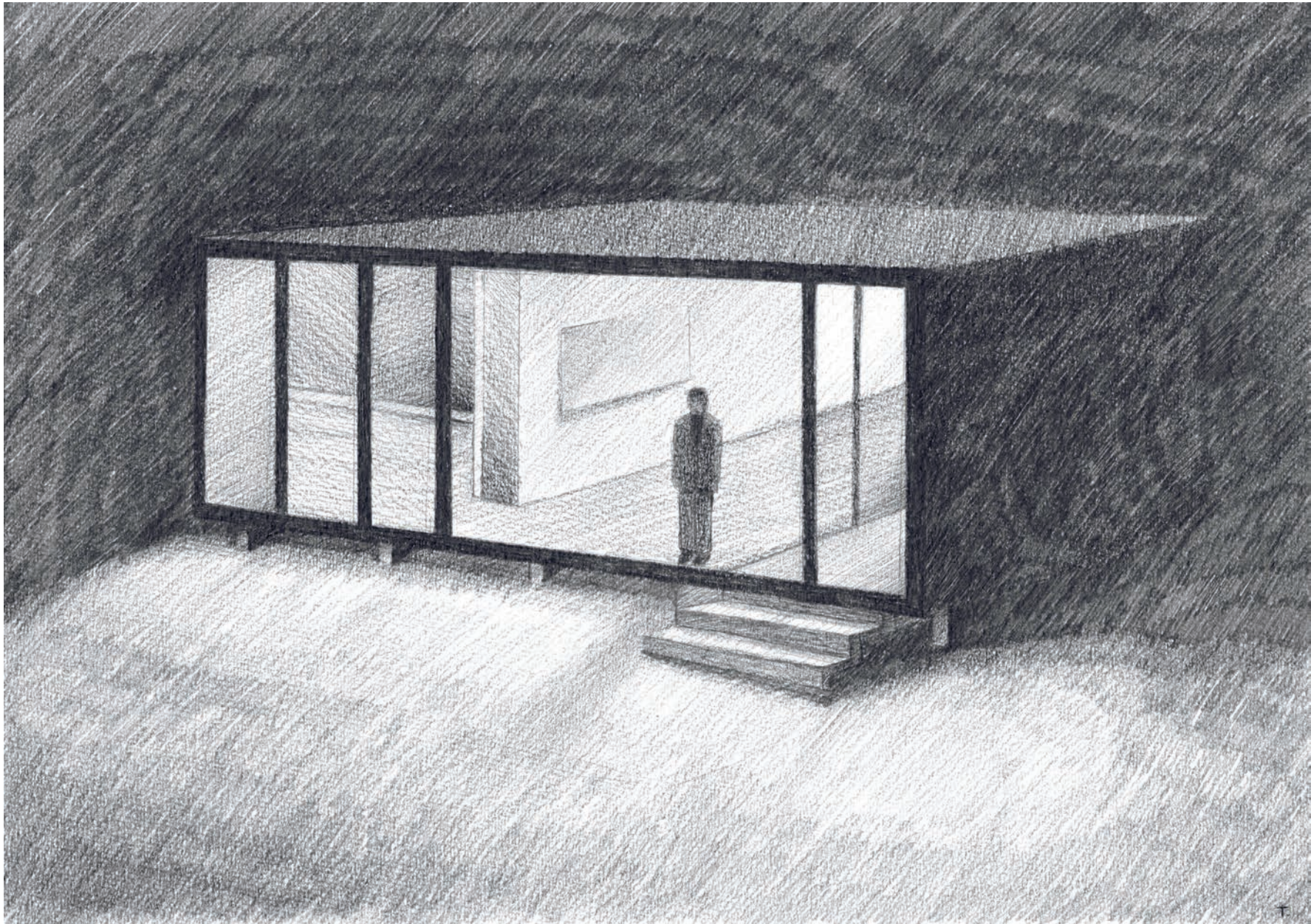
-90°

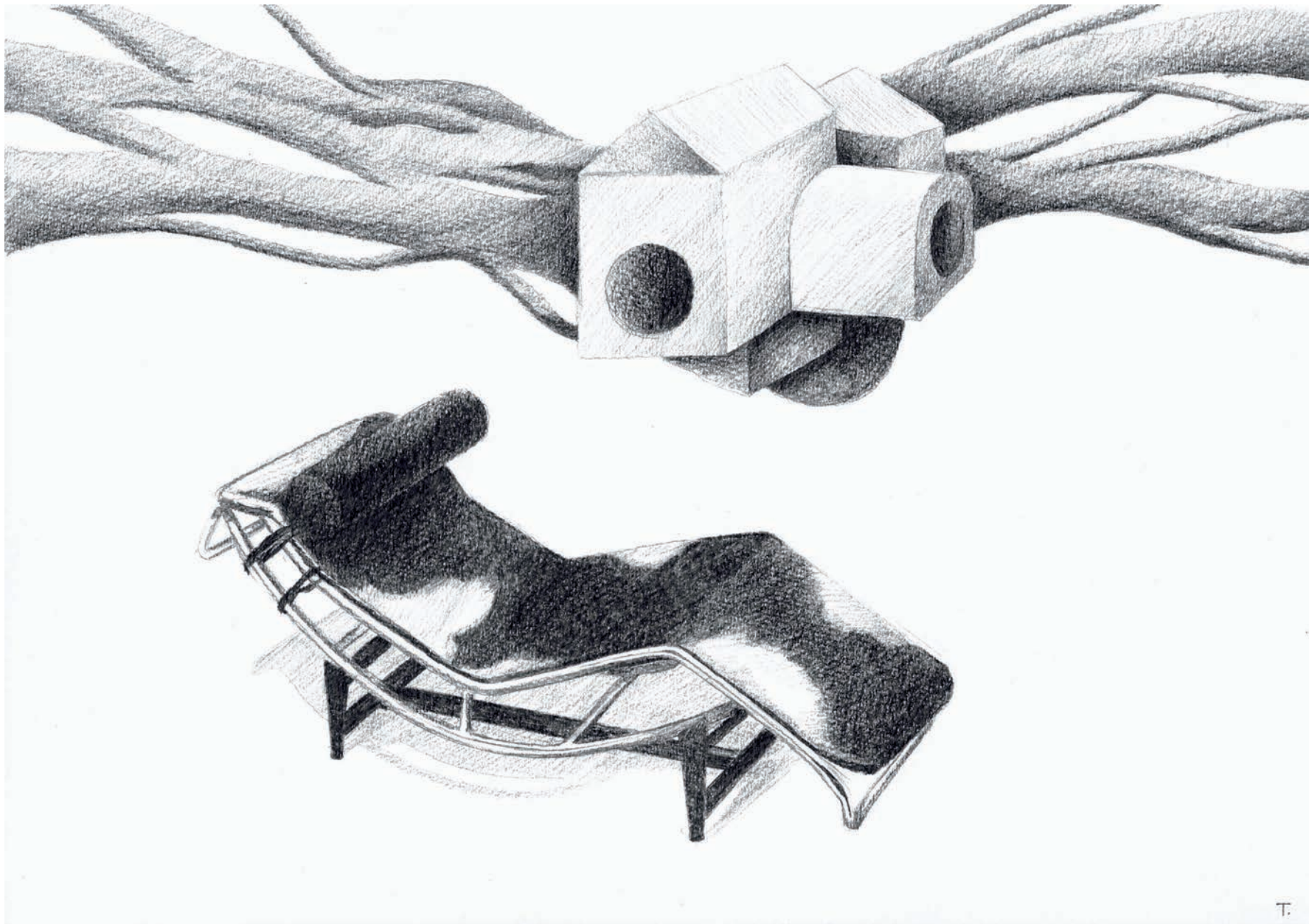














JOËL MESTRE

PEPE MEDINA

GLORIA MARTÍN

JUAN CUÉLLAR

TERESA TOMÁS

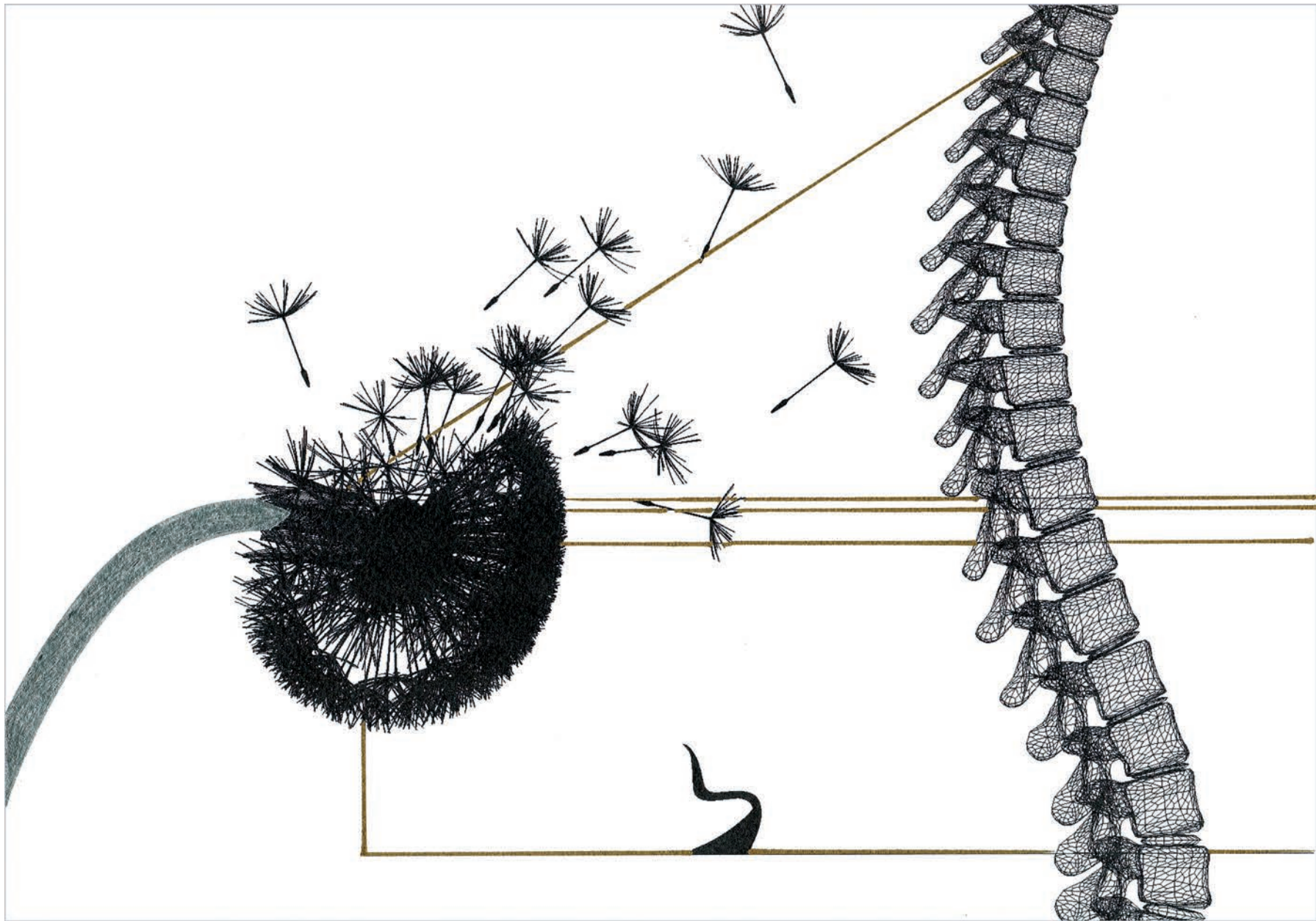
VICTORIA IRANZO

ROBERTO MOLLA

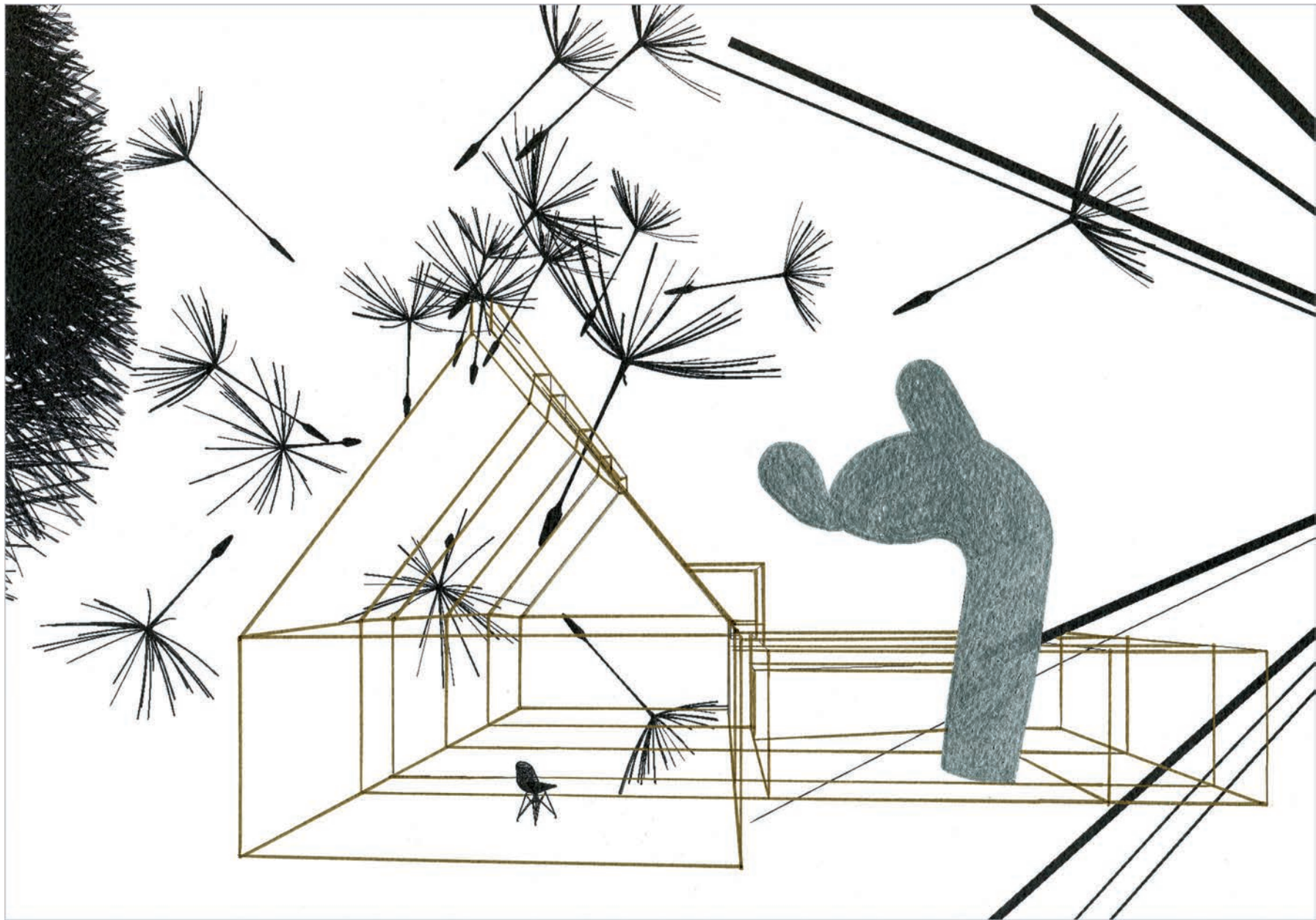
JORGE TARAZONA

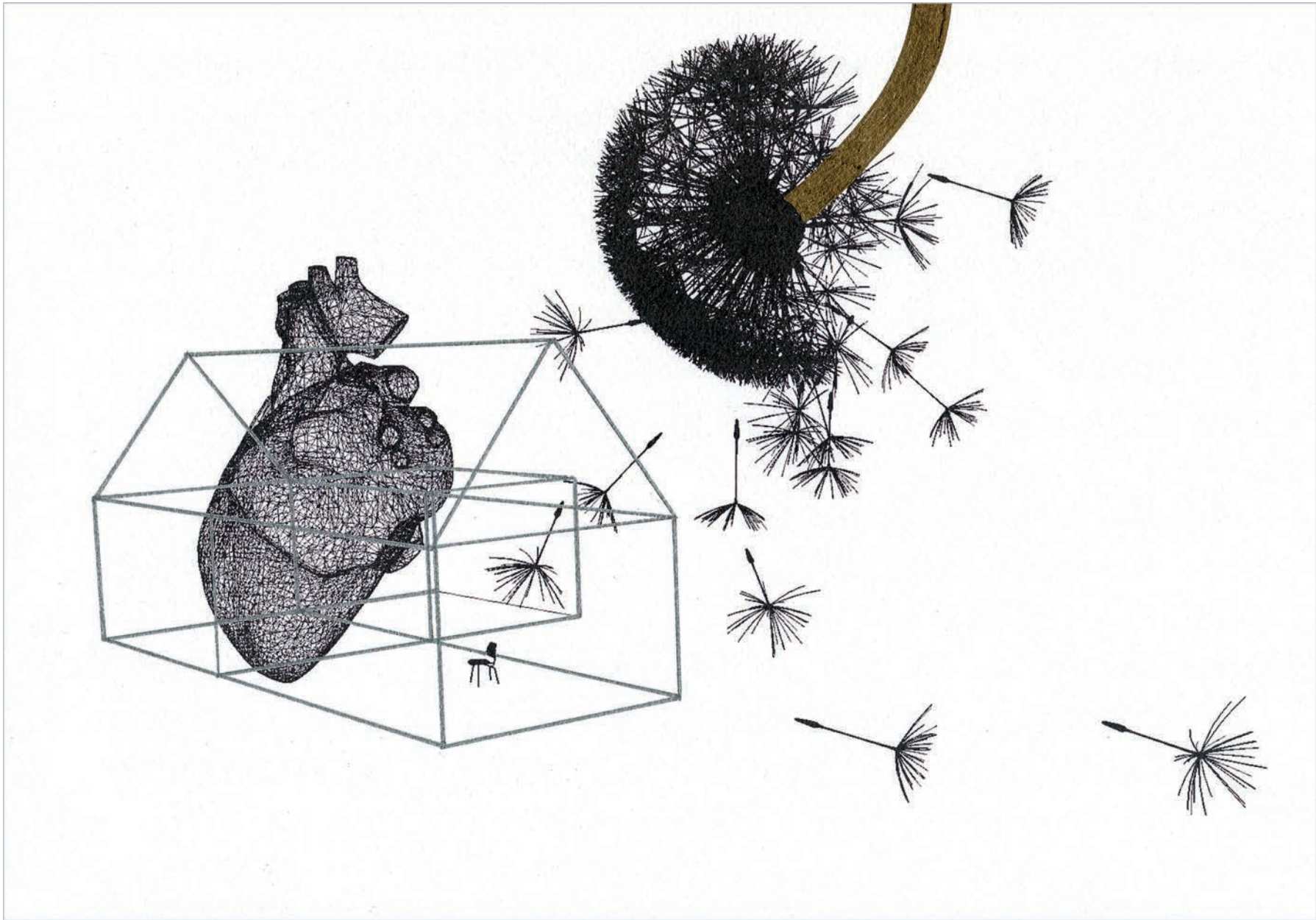
PACO DE LA TORRE

FELIPE ORTEGA REGALADO











autores

FRANCISCO FERRER LERÍN

Barcelona, 1942

www.ferrerlerin.blogspot.com

En 1964 publicó su primer libro, *De las condiciones humanas*, y en 1971 recogía parte de sus textos inéditos escritos entre 1960 y 1970 en *La hora oval*, selección que había resultado finalista del "Primer Premio Maldoror". En 1987 apareció su tercer libro de poemas, *Cónsul*, nueva antología de poemas, escritos entre 1964 y 1973. A finales de los sesenta se desplaza a Jaca para ejercer de especialista ornitólogo en el Centro Pirenaico de Biología Experimental del CSIC. A principios de los setenta, regresa temporalmente a Barcelona, se licencia en filología hispánica y trabaja en la editorial Salvat y en el consejo de redacción de Barral Editores. En los años siguientes se adscribe al Departamento de Vertebrados del Museo de Zoología de Barcelona y al ICONA para el Plan de Recuperación de Poblaciones de Grandes Aves Rapaces Carroñeras en los Puertos de Tortosa-Beceite y en el Prepirineo de Lérida y Huesca. En esa época ejerce de profesor de Ornitología de Campo en la Universidad de Barcelona.

Ferrer Lerín es miembro de la Sociedad Española de Ornitología así como del Grupo Mundial de Tra-

bajo sobre las Rapaces y ha publicado sus textos de especialidad en *Ibérica*, *Ardeola*, *Birds of Prey Bulletin*, *Miscel.lània Zoològica* C.P.B.E. En el año 2001 escribe, por encargo de Frederic Amat, un guion cinematográfico, *Die Rabe*, publicada como novela en 2005 bajo el título de *Níquel*. En el año 2006 la editorial Artemisa saca a la luz su obra poética completa bajo el título de *Ciudad Propia*, y en 2007 Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg edita *El bestiario de Ferrer Lerín*. En 2009 Tusquets edita su nuevo libro de poesía *Fámulo*, galardonado en abril de 2010 con el Premio de la Crítica. En 2011 aparece en la colección Andanzas de Tusquets una versión revisada y ampliada de *Níquel*, con el título de *Familias como la mía*, y en 2012, la editorial Menoscuarto publica *Gingival*. En 2013 Tusquets publica su último volumen de poesía, *Hielo sangre*. En 2014 la editorial Jekyll & Jill publica una selección de textos de carácter onírico bajo el nombre de *Mansa chatarra*, y la editorial Leteradura el volumen de cuentos *30 niñas*.

JUAN CUÉLLAR

Valencia, 1967

www.juancuellarcosta.com

Licenciado en Bellas Artes (UPV), su obra forma parte de prestigiosos museos y colecciones, como el Museo ARTIUM, IVAM, Museo Municipal de Madrid, Club Diario Levante, Academia de España en Roma, Colección DKV, Junta de Castilla y León, Fundación Banco de Sabadell, Fundación Coca-Cola y Colección Ars Fundum entre otras. Ha colaborado en la revista *Mundos*, *La Naval*, *Rolling Stone* y *Archipiélago*. Ha disfrutado becas como la Alfons Roig de la Diputación de Valencia, Beca de la Academia de España en Roma y la Beca Fortuny en Venecia. Participa puntualmente en ferias como: Arco, Scope Basilea y NY, ArtChicago, ArteLisboa o ArteSantander.

PACO DE LA TORRE

Almería, 1965

www.pacodelatorre.net

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Master en Producción Artística (UPV). Profesor del Departamento de Pintura de la UPV. Miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE. Ha publicado libros como *Figuración Postconceptual* (Fire Drill, 2012) o *Derivas de la Nueva Figuración Madrileña* (Fire Drill, 2013). Desde 1987 ha presentado veintiséis exposiciones individuales como *All will be* (Galería Gala, Chicago 2003), *Tela de luz* (Galería My name's Lolita Art, Madrid 2004) o *El arquitecto invisible* (CAMA, Almería 2005). Ha participado, como representante de la pintura Neometáfrica española, en exposiciones programáticas como *Muelle de Levante* o *Canción de la figuras*, y en más de un centenar de exposiciones colectivas en España y en el circuito internacional. Su obra se encuentra representada en colecciones como la Frederick R. Weisman Art Foundation (L.A.-USA), Banco de España, MNCARS, BBVA o Universitat de València.

VICTORIA IRANZO

Cuenca, 1989

www.victoriairanzo.tumblr.com

Licenciada en BBAA por la Universitat Politècnica de Valencia en 2012. Durante el 2011 estudia en L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre en Bruselas (Bélgica). Recientemente ha terminado el Máster en Producción Artística (UPV), realiza su proyecto final bajo el título: *Deformaciones florales; cuerpo, motivos e ilusión pictórica*. Más allá del ámbito académico, comienza su actividad expositiva durante la temporada 2012-2013. La galería Miquel Alzueta, de Barcelona, se interesa por su trabajo.

GLORIA MARTÍN

Sevilla, 1980

www.gloriamartin.info

Licenciada en BBAA y Master en Arte, Idea y Producción por la Universidad de Sevilla. Desarrolla su actividad artística dentro del marco de la pintura. Ha obtenido becas como la del Colegio de España en París o la de la Fundación Antonio Gala de Córdoba y ha sido recibido premios por parte de instituciones como el Centro de Estudios Andaluces o la Fundación Guasch Coranty de Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan: *El Traslado de la Imagen* (2013) y *Voz Hueca* (2011) ambas en la galería Birimbao de Sevilla, La Casa de Claudine, 2010 Unicaja Espacio Emergente (Málaga) o en la pequeña manzana, 2009, Filmoteca de Andalucía. Córdoba. Desde 2002 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en la Comunidad Andaluza, Madrid, Pontevedra, Valencia, Barcelona, Toulouse, París y Lima. Su obra forma parte de colecciones como Ministerio de Cultura o la Fundación Unicaja.

PEPE MEDINA

Palencia, 1969

www.pepemedina.net

Licenciado en BBAA por la Universidad Complutense de Madrid. "Prefiero dibujar a escribir. Suelo trabajar sobre papel. Con el papel de mis dibujos construyo objetos y con estos trato de dibujar sobre mi entorno. Me interesa aquello que obtenemos de los dibujos y cómo nos acercamos a esas imágenes y conceptos". Una parte importante de su trabajo es la edición de estos dibujos en distintos soportes: Los periódicos *Nada News* y *Manual* editados en 2010 y 2012 respectivamente se encuentran disponibles en Printed Matter (N.Y.) y Unofficial Bulletin de 2011 en Booklet Press (Japón). Paralelamente colabora en periódicos y otras publicaciones realizando trabajos de ilustración editorial.

JOËL MESTRE

Castellón, 1966

www.joelmestre.com

Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia y Profesor en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Vinculado a la nueva figuración española y en concreto a la pintura emergente durante la década de los noventa, participó en la exposición colectiva *Muelle de Levante* (1994). Entre sus últimas exposiciones individuales destacan las presentadas en Madrid, Castellón, Valencia, Sevilla y Chicago. Ha participado en las Ferias internacionales de: ARCO, Miami, Bruselas, Lisboa,... Sus últimos trabajos han podido verse recientemente en Villa Tamaris-Centre d'Art (Toulon, Francia) y el Museo checo de Bellas Artes de Praga. Obtuvo la Beca Alfons Roig, la Beca de la Academia de España en Roma y la Beca Endesa. Representado en las colecciones: IVAM, ARTIUM, Fundación Endesa, Banco de España, Colección BBVA, Colección de Arte DKV, Caja Madrid, etc... Ha publicado y colaborado para diferentes revistas como: *Archipiélago*, *Revista de Occidente*, *Lars* o *Arte y Parte*.

ROBERTO MOLLÁ

Valencia, 1966

www.robertomolla.com

Licenciado en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, por la Universidad Politécnica de Valencia en 1989. Expone en Tokio desde 1994, ciudad en la que ha realizado más de 20 exposiciones colectivas e individuales. La ciudad de Tokio y el arte japonés del mundo flotante ha inspirado algunas de sus exposiciones como En la ciudad nerviosa o Interlineado en Minowa. En 2002 comienza a exponer con asiduidad en los Estados Unidos integrado en el grupo de artistas representado por Kesting/Ray Gallery de Nueva York. En España ha participado en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en galerías como Nuble (Santander), My Name's Lolita Art (Madrid) o Sala de eStar (Sevilla). En 2007 Roberto Mollá funda con Juan Cuéllar, Encapsulados, un proyecto dedicado al comisariado de exposiciones de arte portátil

FELIPE ORTEGA-REGALADO

Cáceres, 1972

www.felipeortegaregalado.com

Licenciado en BBAA por la Universidad de Sevilla, 2000, y DEA, 2007. Cofundador de la revista y colectivo *Blitz* y del colectivo Albarreda11. Actualmente su actividad artística gira en torno al dibujo y a la poesía. Ha obtenido premios como el de dibujo Gregorio Prieto (2010), Pepe Espaliú (2003), o accésit Focus Abengoa (2012). Entre las becas a destacar: Universidad de Extremadura (2009). Beca de residencia en la Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería (2011). Ha expuesto de manera colectiva e individual, destacando: *Sin parabenes*, Galería Birimbao, (2013), *Otras flores del mal*, Galería Arana-poveda (2011), *Criptografías*, Museo de Cáceres, (2009). Desde 2001 su obra ha recorrido, entre otros lugares: Nueva York, Berlín, Venecia, Lima, México, Perú, Cuba o Sitges. Su segundo libro será publicado por Ediciones Vitruvio.

JORGE TARAZONA

Madrid, 1974

www.jorgetarazona.com

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. Especialidad de Pintura. 1997. Ha expuesto en diversas galerías de Madrid y Valencia (My name's Lolita art), Tokio (Kobo Chika Gallery), Tartu (MOKS Mooste Kyalistuudio), Yamaguchi (Akiyosido Bunka Center), Alicante (Galería Tintorera), Sevilla (Sala de eStar); así como en espacios institucionales como el IVAJ (Valencia), IVAM (Valencia), Museo Municipal de Albacete o el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. También ha participado en ferias como ARCO, New Art e Interart. Ha sido becado en el MOKS (Estonia), la Prefectura de Yamaguchi y ART VISUAL 2000 de la Generalitat Valenciana. Su obra se encuentra en colecciones como la del At Kearney (Chicago), Museo Municipal de Madrid, Centro Conde Duque, Museo Municipal de Vila-Real, y la Prefectura de Yamaguchi entre otras.

TERESA TOMÁS

Valencia, 1964

www.teresatomas.com

Licenciada en BBAA por la Universidad Politécnica de Valencia. Inicia su trayectoria en la práctica de la escultura en 1985, expone con regularidad con la galería Postpos, Der Reiter y My Name's Lolita Art, en Madrid y Valencia. Practica una producción multidisciplinar a la que suma la pintura, la fotografía y el video. Participa en muestras internacionales como: *Sur-Sud*, *Pieza a pieza*, *Área industrial* o *La casa que ríe*; y nacionales como *Formalismos de los 90*, *Imágenes de culto* o *Al oeste*, entre otras. Ha participado periódicamente en ferias como ARCO. Sus animaciones han sido seleccionados para proyectarse en festivales internacionales como Ultramar (Brasilia), Miradas de Mujer (Buenos Aires), Desafíos (Japón), Qui Vive? (Moscú), Avant Music Festival (Moscú), Vidifestival (Moscú), Spanish Video Art (Hong Kong), CeC '09 y '10 . Spanish videoworks (India), Video Shorts (Amsterdam), Video Art Festival Miden (Grecia), Fuga Gráfica (Buenos Aires) y Optica Festival (Buenos Aires y París), Y en festivales nacionales como: Art Inevolution (Valencia), VIA-LAB (Badajoz), Pre-bem (Burgos), Observatori (Valencia), Madatac (Madrid), Optica Festival (Córdoba y Gijón), Espacio Enter (Canarias), entre otros.



FIRE DRILL